الملف
القط

أحمد

مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com

العدد 440 - السنة 24 - جمادى الأولى 1432هـ / 1 أيار (مايو) 2011م

«هذا ابني» (ص 8)

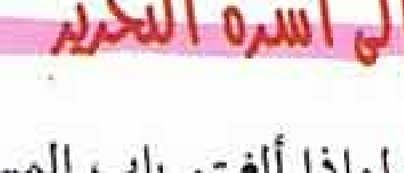
الغلاف: بريشة حسان زهر الدين



حكمة العدد

صحيح أنّ الضربات القوية تهشم الزجاج لكنّها تصقل الحديد

إختارتها الصديقة منى عبد العزيز - سورية



* **لماذا ألغيتم باب المسابقات؟** رقية بغدادي - لبنان

- سنعود إلى المسابقات الفصلية من حين لآخر ليشارك فيها أكبر عدد ممكن من الأصدقاء.

* **أحب المطالعة كثيراً، وأنتظر اليوم الذي أتسلّم فيه مجلة «أحمد» كلّ شهر، لأنّها ممتعة ومسلّية.** آلاء شاهين - لبنان

- شكراً لرسالتك وخطّك الجميل، وأمل أن تحمل إليك «أحمد» دائماً ما يسعدك ويفيدك يا آلاء.



* **أقترح عليك تخصيص باب للتكنولوجيا.** علي الهادي النمر - لبنان

- اقتراحك منفذ في هذا العدد: طرائف التكنولوجيا.



* **أرى فيك كاتباً مسرحياً، فدائماً يصفّق لك الجمهور تصفيقاً حادّاً. أنصحك بالكتابة والتأليف.** فاطمة عيتاوي - لبنان

- سآخذ بنصيحتك، وبدأت أتمرّن على ردّ التحية للجمهور.



* **أحبّ كلّ تعليقاتك، وأتمنى أن تبقى كذلك.** فاطمة سليم - لبنان



* **لا أحبّ تناول السمك، ووالدتي تصرّ على تقديمه لنا أسبوعياً، بماذا تنصحني؟** سعد علوه - لبنان

- جرّب أن تتناوله، واحمد اللّه على هذه النعمة التي قد تكون غير متوفّرة لغيرك.



* **أحب كتابة القصص كثيراً.. ما رأيك؟** رامي العلي - البحرين

- وأنا أحبّ قراءة القصص كثيراً.. أرسلي لي ما تكتبينه.



* **هوايتي تجميع الأحاجي الشعبية وحلّها، أرسل لك هذه الواحدة منها: شقيقتان تجري إحداهما وراء الأخرى، دون اللحاق بها، ما هما؟** سامي الماجد - السعودية

- عرفتها.. عجلتا الدراجة.

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

- **الأسعار:** * لبنان ٣٠٠٠ل.ل * سورية ٥٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً * الأردن ١دينار * البحرين ١دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عُمان ١ريال * السعودية ١٠ريالات.
- **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد - ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":
IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

- **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت - هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥.
- **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ: ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ - **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠
- للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب ٢٥/٢١٦
هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+
فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



رئيس التحرير والمدير المسؤول: نبيهة محيدلي
المدير الفني: لجينة الأصيل



www.alhadaekgroup.com

في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

في الأوّل من أيار يتباهى العالم بأن يكرّم العمال في هذا اليوم، اعترافاً بدورهم، وفضلهم على مجتمعاتهم، وعلى الحياة ومسيرتها. فهل هذا كافٍ لايفاء هذا الإنسان حقّه؟

والإسلام لم يخصّ العامل بيوم، ولا بعيد. هذا صحيح، لكنّه نظر إليه من زاوية أخرى تتجاوز مسألة التكريم، في مناسبة محدّدة إلى النظر لعمله كقيمة إنسانية، وفرض عبادي، ثمّ الارتقاء به إلى مستوى الجهاد في سبيل اللّه.

فهذا رسول الأمّة (ص) يتباهى بكفّي واحد من أصحابه. إذ لم يكد يصافحه حتّى وجد في كفّه خشونة فسأله: ما بال كفيّك قد أمجلتا؟ فأجابه: من أثر العمل يا رسول اللّه. فرفع الرسول (ص) كفيّ الرجل على مرأى من أصحابه، ثمّ قبّلهما، ولوّح بهما وقال: كفّان يُحبّهما اللّه ورسوله.

إذاً، هو أكثر من تكريم، وأكثر من وسام، وفي القرآن الكريم، والأحاديث النبوية ما يشير إلى العمل إلى أنّه عبادة وجهاد في سبيل اللّه.

أنظر إلى يديك. تأمّل خلقتهما. قارن بينهما وبين أحدث المعدّات المخصّصة بكثير من أنواع العمل: لقد أبدعهما الخالق لتعملا، وتعملا. فالإنسان خُلِق ليعبد اللّه، والعمل عبادة. وكما ينال العابد المستغفر غفران ذنوبه، يُسقِط العملُ الذنوبَ، كما يقول الرسول المصطفى (ص): «فأيّ عامل أمسى كالاً (تعباً) من عمل يده أمسى مغفوراً له».

رئيس التحرير







35 ألف باء





قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي رسوم: أحمد الخطيب


عبود، خسر عمله.. عنده خمسة أولاد.
أووه.. أتركنا من أخبار الحي.
حسناً.. لو ترون حال جارنا أمس، عندما وقع ابنه على الدرج.. كيف اصفرّ وجهه..

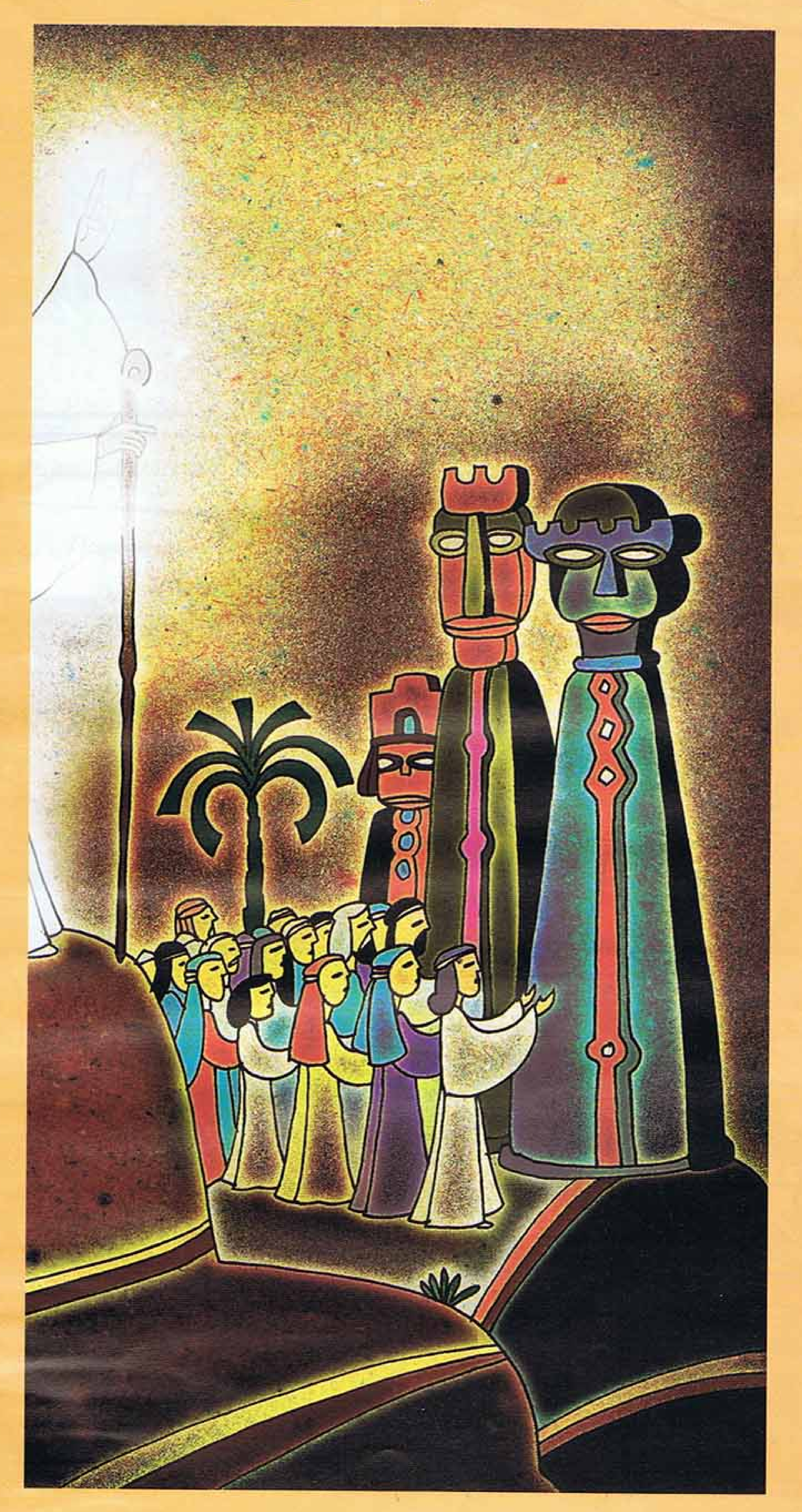

جارتنا أم هاني كانت نجاتها من الله بسبب الكهرباء.
مهتدي.. اتركنا من أخبار البناية.
حسناً.. أخبركم عن بيتنا.


أخي حسن كان على وشك أن يسقط من على السلم.. لولا...


هيّا إلى الكرة.
وهل قلت شيئاً خطأً؟!

إعداد: علي السيد
رسوم: محمد صلواتيان

أصحاب الأيكة



كان أهل مِدْين عرباً يسكنون أطراف بلاد الشام، وكان أكثرهم لا يعبدون اللّه، بل يعبدون الأيكة، وهي واحةُ جميلة مُخضرَّة، تمتلئُ شجراً وزرعاً وينابيع.. وقد عبدوها لما كانت تتّصف به من جمال، ولما كانت تقدّم لهم من خير.

لم يكتفِ أهل مِدْين بذلك، وإنّما كانوا يتلاعبون بموازينهم، عندما يبيعون التجّار الذين كانوا يفدون إلى أسواقهم، فكانوا يُنْقصون الموازين عندما يبيعون، ويزيدونها عندما يشترون، وكانوا يُظهرون معايب بضائع الذين يشترون منهم، ويظهرون محاسن ما يبيعون ويخفون الكثير من عيوبه.

لم يشأ اللّه، سبحانه، الرحيم بعباده، أن يترك هؤلاء في ضلالتهم.. يعبدون ما لا يستحقُّ العبادة، ويتباهون بالظُّلم والغشّ والعدوان، ويثيرون الفساد في الأرض.

لذلك أرسل إليهم شُعيباً نبيّاً منهم، أعطاه اللّه الحكمة، ومكّنه من القدرة على الكلام الجميل والأسلوب المقنع الذي ينفذ إلى القلوب، حتّى وُصف بأنّه خطيب الأنبياء، ليهديَ هؤلاء القوم إلى سبيل الرّشاد والهُدى.

اِبتدأ شعيب دعوته.. وكانت كلمته الأولى: ﴿..يَا قَوْمِ اعْبُدُواْ اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ..﴾ (٥٩ الأعراف).

وأوصاهم أيضاً، بالتخلّي عن الغشّ والفساد فقال لهم: ﴿..وَلاَ تَنقُصُواْ الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ..﴾ (٨٤ هود)، فاللّه يحبُّ العدل، ولا يريد الغشّ وإنقاص المكاييل والموازين.

أعجبت كلمات شعيب القويّة والمُقنعة الكثير من أهل مِدْين، الذين وجدوا فيها كلّ الخير لهم، ولا سيّما الفقراء منهم. لكنّ الكثير من الأغنياء والمستكبرين تنكّروا لرسالة السّماء، واعتبروا أنّ تعاليم النبيّ شعيب سوف تؤثّر في أرباحهم الوفيرة، وقد تفضح أمرهم أمام التجّار القادمين إلى مِدْين.

لذلك، راحوا يهدّدون شعيباً، ويتوعّدون كلّ من يستمع إليه بخسارة عمله، والتضييق عليه في تجارته.. وراحوا يكيلون التُّهم والسُّباب والشّتائم لشعيب والذين آمنوا بدعوته.

لم ييأس شعيب بسبب ما واجهه من تعنُّت وصلافة، وبقي يجادل قومه بكلّ لطفٍ ومحبّة. وراح يذكّرهم بما يعرفون عنه، فهو رجل لم يعرف الحقد والعداوة والبغضاء، وهو يريد بدعوته إصلاح أمرهم، وهدايتهم ما استطاع، وأنّه لا يبغي إفساد تجارتهم، بل تخليص أموالهم من الغشّ والحرام..

لم يفلح أسلوب شعيب في تراجع قومه عن غيّهم، لذلك فكّر في أسلوب آخر لهدايتهم؛ وذلك بأن يعتمد تخويفهم من العذاب الذي قد يأتيهم إن استمرّوا في ضلالهم، وذكّرهم بما أصاب قوم نوح وهود وصالح ولوط. وأوضح لهم أنّ الباب مفتوح أمامهم للعودة إلى ربّهم، ونسيان الماضي البغيض.

لكنّ قوم شعيب لم يأبهوا لذلك، وأعلنوا أنّه لن يُصيبهم ما أصاب غيرهم، فهم يملُكون الأموال الطائلة، والثروات الكبيرة؛ وهو ما يجعلهم بمنأى عن العذاب.

اِستمرّ النبيّ شعيب في دعوته، يطرق الأبواب داعياً إلى الحقّ، وينادي في الأماكن العامّة لاتّباع دعوته..

لكنّ قومه استمرّوا مصرّين على عنادهم، وظلوا يقولون له: ﴿..مَا نَفْقَهُ كَثِيرًا مِّمَّا تَقُولُ وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا ضَعِيفًا وَلَوْلاَ رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا أَنتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ﴾ (٩١ هود)

لم يجد شعيب، بعد ذلك، وسيلة إلاّ الدّعاء إلى ربّه، طالباً منه التأييد ونصرة الحقّ والعدل، فكان أن استجاب اللّه لدعواته ودعوات الذين آمنوا معه، فأخذت الرّجفة الذين كفروا، وزُلزلت الأرض تحت أقدامهم.. فيما نجّى اللّه شعيباً والذين آمنوا معه. وعادت عبادة اللّه إلى مِدْين، وعمّ العدل في أرجائها، وساد الخير فيها.



حكاية الجامع الصغير

نص: فريد محمد معوض رسوم: انطلاق محمد علي

سألت والدي مرّة قائلاً:

- يخطر دوماً في ذهني سؤال: هذا الجامع الكبير المجاور لمنزلنا اسمه لا يدل عليه؟

قال أبي:

- ما الغامض في الاسم يا محمود؟!

أجبته:

- اسمه جامع «الزاوية»، لكن ما أعرفه أن ذلك يقال للجامع الصغير.

قال أبي:

- إنّه سؤال جميل .. لكن قصة الجامع أجمل بكثير.

سألت والدي:

- وما قصة هذا الجامع؟

قال والدي:

- منذ أكثر من خمسين عاماً لم يكن هنا سوى مكان صغير.. فكّر الناس في بناء زاوية، وتعاون الجميع وقام البناء.. وابتهج الجميع، وقد أقيمت في الزاوية الصلوات، وارتفعت في جنباتها التكبيرات، وصار اسمها الجامع الصغير، أو جامع الزاوية الذي قام في مكان صغير.

فقلت:

- كيف اتّسع الجامع وصار كبيراً، وكيف ظلّ يحمل اسم الزاوية؟ هذا ما يحيّرني يا أبي.

قال أبي:

- خلال الخمسين عاماً الماضية، هُدمت بيوت، وبُنيت أخرى.. وأصحاب البيوت المجاورة للجامع كانوا يرجعون بمنازلهم للوراء، ويتركون لِحَرم الجامع مساحات جديدة. بدت البيوت الطيّبة كريمة، فكلّما مرّت أعوام اتّسع ما حول الجامع.. صارت هناك مساحات تسمح بالتوسعة.. صار الجامع يكبر، ويكبر، حتّى صار جامعاً كبيراً بحق.. وها هو كما تراه تحفة معمارية نادرة تشدّ الناظرين.

وسألت أبي:

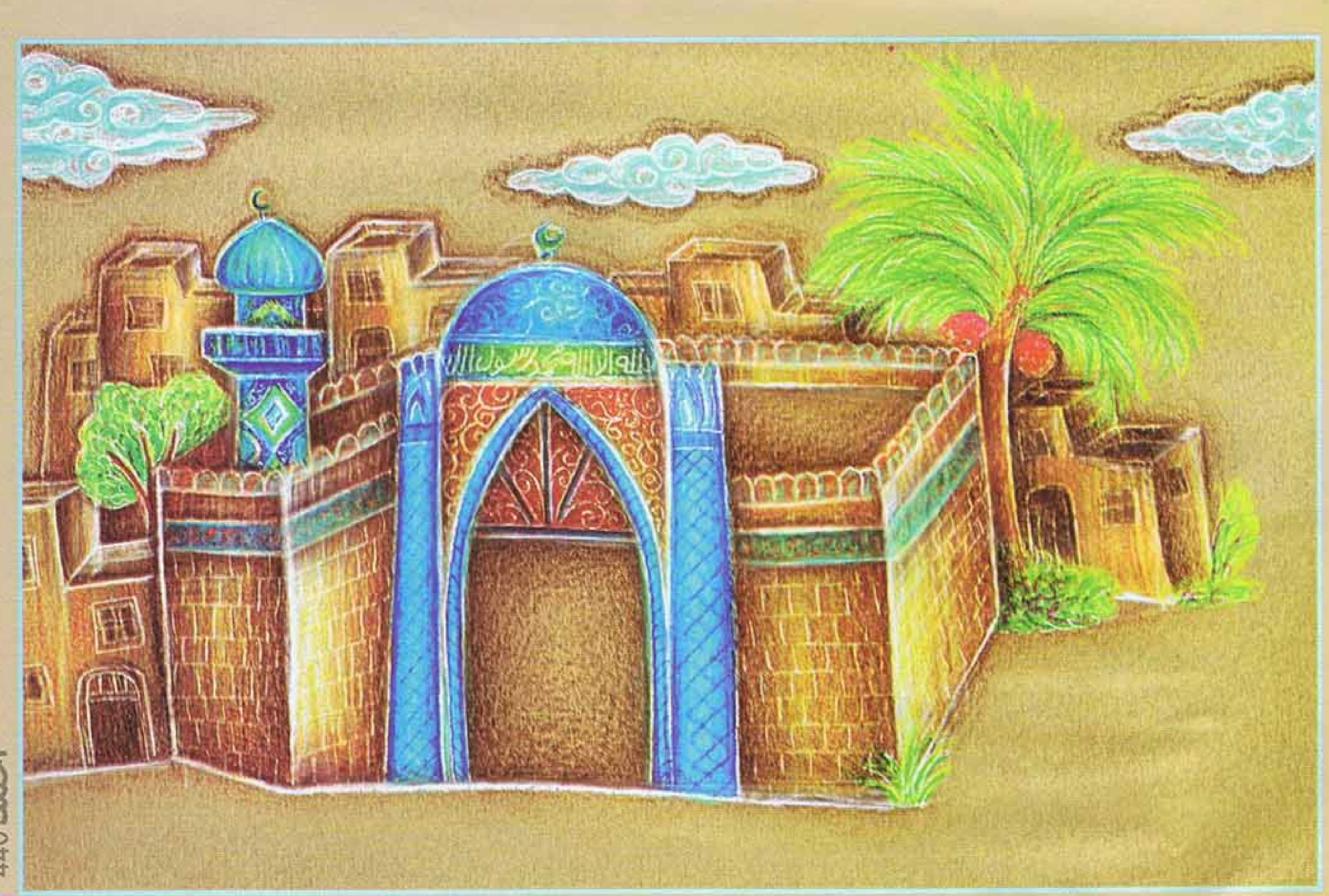
- إذاً، لماذا ظلّ يحمل اسمَه القديم جامعَ الزاوية أو الجامع الصغير.

فقال أبي:

- إنّه سؤال رائع.. لكن الرائع أنّ أهل الحي يصرّون على الاسم القديم، لتظل هناك فرصة للتوسعة، واستمرار الخير الكبير.. فليكن الجامع صغيراً حتّى تكبر مساحته، وتكبر في نفوسنا معاني الخير والإيثار.

فقلت عندها لأبي:

- صدقت يا أبي.. ما أجمل جامعنا، وما أروع الخير حين يبدو جلياً أمام الناظرين!





«هذا ابني»

حكاية شعرية

شعر: بيان الصفدي   رسوم: حسان زهر الدين

ذاتَ نهارْ
كنتُ وحيداً في الدارْ
ونَزلتُ إلى سردابْ
خلفَ البابْ
أدراجٌ تتبعُها أدراجْ
وسياجٌ أقطعُهُ خلفَ سياجْ
فجأهْ
طلَعتْ ساحرة شريرهْ
مثلَ الريحْ
ضربتْني بالمِكنسة المسحورهْ
كانت تهذي بكلام لا أفهمُه
ثم تصيحْ:
«يا شَهْبُورْ
حوّلْ هذا الطفلَ إلى عصفورْ
داخلَ غابات في قلب بُحورْ»
فتحوَّلتُ إلى عصفورْ
صِرتُ أطيرْ
أتنقَّلُ بينَ الأشجارْ



مثلَ جميعِ الأطيارْ
بعدَ شهورْ
ما عُدتُ أُطيقُ الغربهْ
يا لَلْغربهْ!
كم هي صعبهْ!
وحَنَنْتُ إلى بيتي
فرَجَعْتُ إليه
ورحتُ أزقزقُ عندَ الشبّاكْ
فوقَ السطحِ
.. على الأسلاكْ
لم يعرفْني أحدٌ
إلاّ أمي
كانت تنظرُ نحوي
عيناها دامعتانْ
تصرُخُ: «هذا ابني!»
«أعرفُه من دون أدِلاّءْ
أعرفُه حتى لو يلبَسُ طاقيّةَ إخفاءْ
القلبُ دليلي
قلبي يحكي لي!»

ضمّتْني..
غمرَتْني بالشَم وبالتقبيلِ
سقطتْ منها فوقي دمعهْ
يا لَلروعهْ!
صارت دمعتُها جَدولْ
كالحلْمِ.. ولا أجملْ
وإذا بي قد عُدتُ إلى إنسانْ
من روحٍ
.. من لحمٍ
.. من دمْ
فانطلقتْ صيحهْ
من عُمْقِ الفرحهْ
«أعظمُ ساحرةٍ لا تغلِبُ قلبَ الأمْ!!»



إعداد: منى يوسف

للتماسيح.. أشكال وأحجام

في جزيرة غوردا البريطانية، وُجدت مجموعة من التماسيح، لا يتجاوز عددها الخمسة عشر، تُعتبر هي الأصغر (من حيث الحجم) في العالم، إذ بلغ طول الإناث منها الـ ٣،٦ سنتم، بينما وجدت في مكان آخر بقايا هياكل عظمية لفصيلة أخرى من التماسيح، كانت تعيش منذ خمسة وسبعين مليون سنة، في مناطق البحيرات والمستنقعات التابعة لولاية تكساس ومونتانا، اعتبرت هي الأكبر والأضخم في العالم، إذ بلغ طول الواحد منها ١٥ متراً، وطول الجمجمة ١،٨٣ م، كذلك وجدت بقايا هياكل عظمية لنوع آخر من تلك الحيوانات المفترسة، كانت تعيش في الهند، قبل سبعة ملايين سنة، تجاوز طول الواحد منها الـ ١٥،٢٠م، لكنها تميّزت عن غيرها من التماسيح الأخرى بأنّها أخفّ وزناً.

العرقسوس.. عشبة معمّرة



هذه العشبة المعمّرة تنمو بكثرة في جنوب أوروبا، وأجزاء من آسيا، لها أزهار جميلة وأوراق ناعمة، وتتميّز بفوائد جمّة.. فمن جذور العرقسوس تُستخرج مادّة ذات نكهة عالية القيمة والجودة، حلوة المذاق، تدخل في تصنيع الأدوية، بهدف إخفاء النكهة المزعجة غير المُستساغة للعقاقير التي لا بدّ للمريض من تناولها.

كذلك تدخل المادة في تركيب أدوية للسعال، كما لا تخلو المشروبات الغازية والحلويات، واللبائن (العلكة) بأصنافها المتعددة منها، ومن خلاصة ألياف جذور العرقسوس «الرغْوة» المستخدمة في إطفاء الحرائق، وتدخل في صناعة الورق المقوّى المُستعمل في الصناديق والألواح العازلة، وتعتبر الولايات المتحدة الأميركية من أكبر البلدان المستهلكة للعرقسوس، فهي تستورد سنوياً ما يزيد على ١٨ مليون كلغ من جذوره المجففة.



عبقرية رسام

الرسام الإيطالي الشهير «ليوناردو دافينتشي» صاحب لوحة الجوكوندا أو الموناليزا، اللوحة الأغلى ثمناً في التاريخ.. كان قادراً على كتابة خطاب كامل بإحدى يديه، بينما اليد الأخرى ترسم اللوحات المختلفة.. لذلك أتت معظم فصول مذكراته مكتوبة من الخلف، لا يمكن قراءتها إلاّ إذا وُضعت أمام المرآة.

الشوكة.. أداةٌ للسخرية

في الماضي، كان النبلاء الرومان كغيرهم من الأوروبيين، يتناولون الطعام بواسطة أصابعهم بأساليب مختلفة.. إلى أن ظهرت في القرن الحادي عشر الميلادي في توسكاني (إيطاليا) الشوكة، أو الفوركا، كما عُرفت في اللغة اللاتينية، كإحدى أدوات المائدة.. وكانت تُصنع من الذهب والفضة.

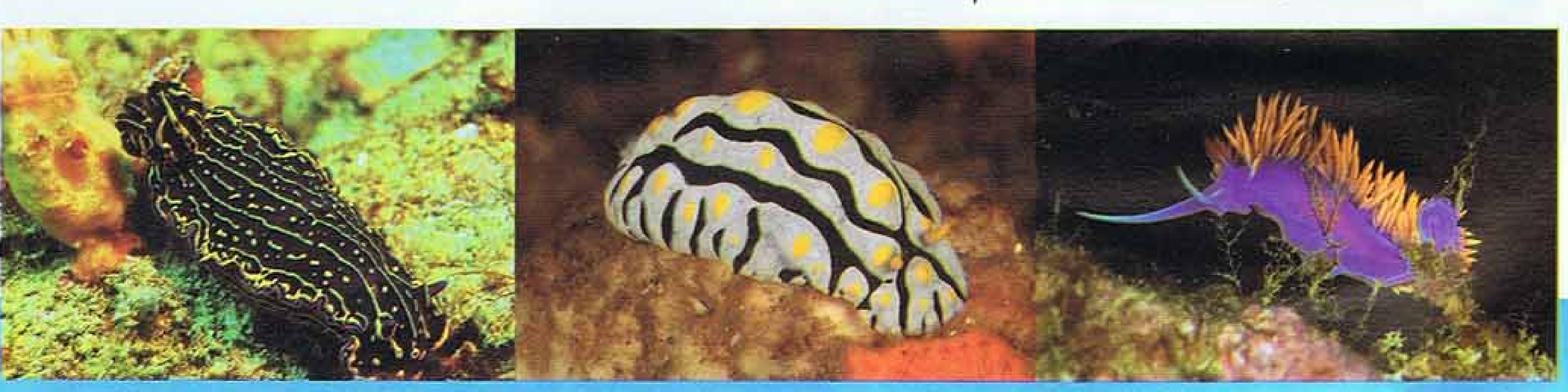
والفوركا أو الشوكة تعني المذراة ذات المجسّمات الخمسة الصغيرة.. اعتبرها رجال الدين في مكان منشئها الأصلي بدعة مثيرة للسخرية حاربوها بشدّة.. منعوا استعمالها.. في انكلترا اعتبرت الشوكة تحفة إيطالية نادرة.. غالية الثمن، لا يقتنيها إلاّ أبناء الطبقة الراقية من المجتمع.. وقد أظهرت إحدى لوائح ممتلكات الملك إدوارد الأوّل، التي تعود إلى عام ١٣٠٧م.. أنّ هذا الملك كان لديه آلاف السكاكين ومئات الملاعق، ولم يكن يمتلك سوى سبع شوكات.. أمّا في (كاتاك هويك) أحد المواقع الأثرية التركية الهامّة.. فقد اكْتُشفت شوكة يعود تاريخها إلى حوالي الألف الرابع قبل الميلاد.

بزّاقة جميلة!

قد لا تسرّكم رؤية البزّاقة البرية بجسمها الرخو اللزج، لكن يوجد في المياه الضحلة، قرب شواطئ المحيطات، أنواع من البزاق ذات ألوان جميلة زاهية.

تفضّل البزاقات الجميلة العيش حول الشعب المرجانية، وهي ضارية عندما تصطاد فرائسها من الإسفنج، وهدابيات الأرجل العالقة في الصخور، وسجاد البحر، وشقائق النعمان البحرية.

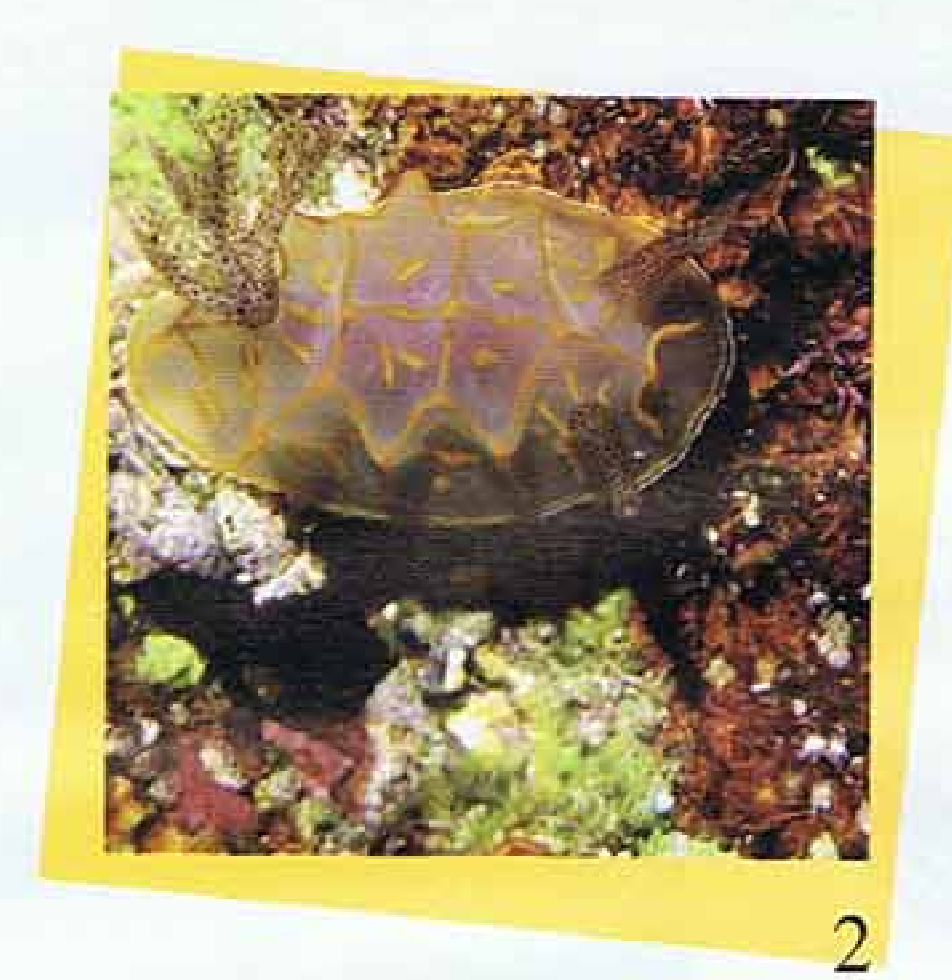
ولكثير من بزاقات البحر خياشيم يكسوها الزغب أو الشعر، لمساعدتها على امتصاص الأوكسجين من الماء، وتنتمي مع حلزون البطلينوس والبَرَوْنق إلى فصيلة بطنيات الأقدام.

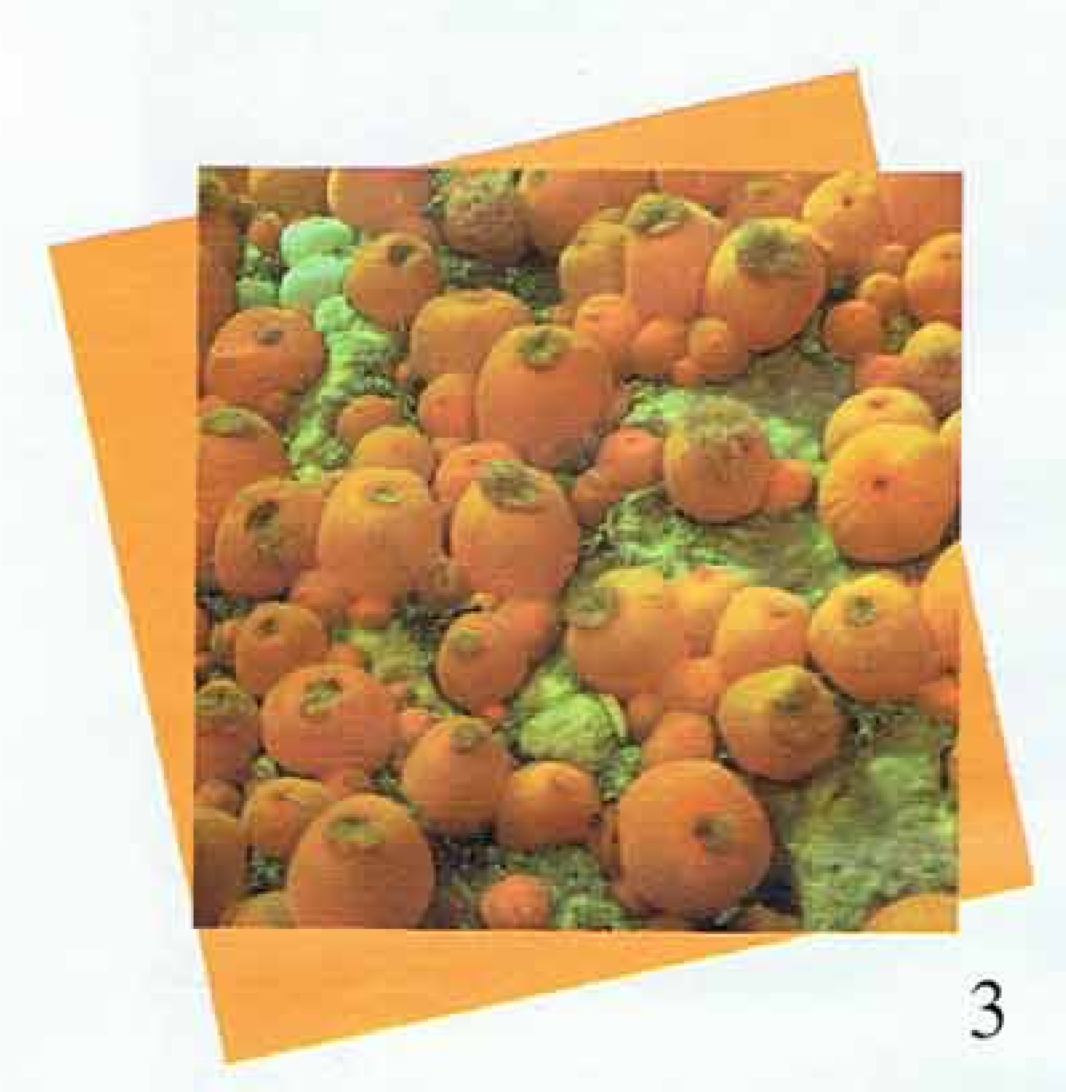




ما هي الصورة؟

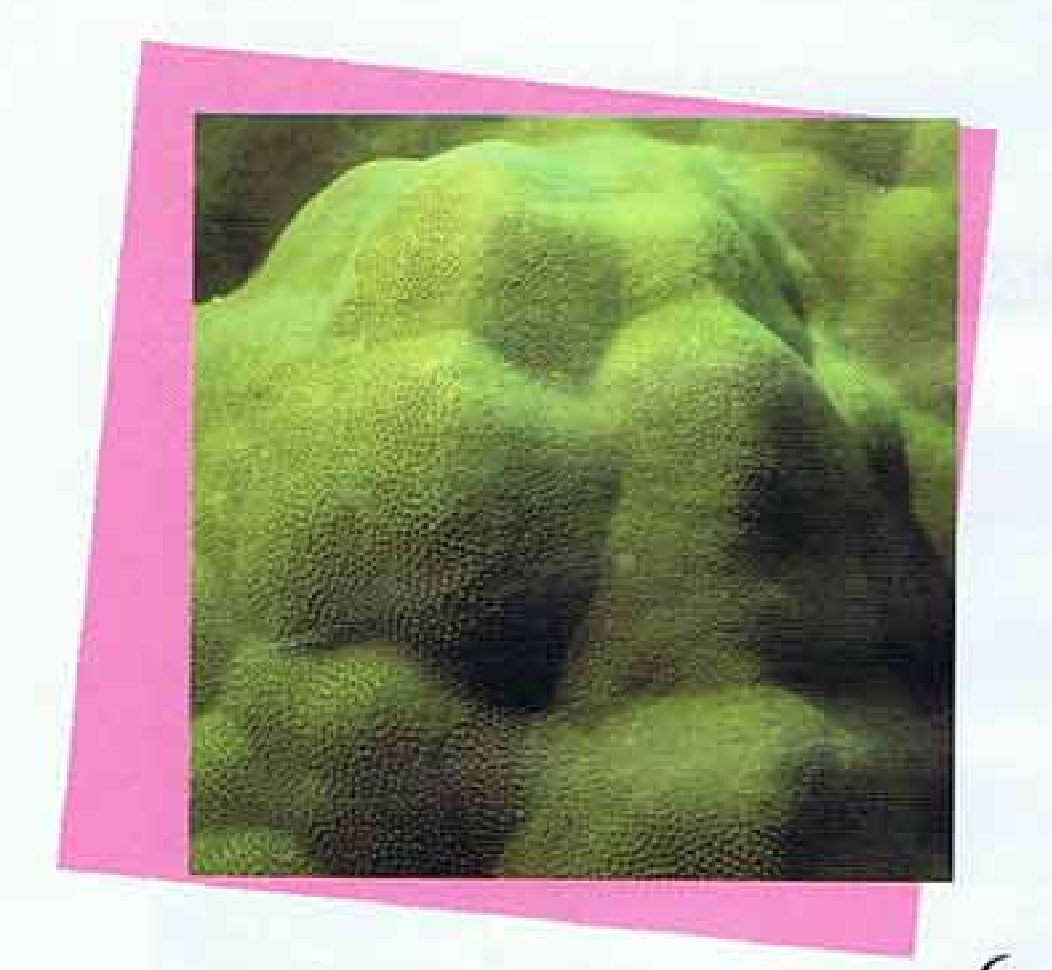

1

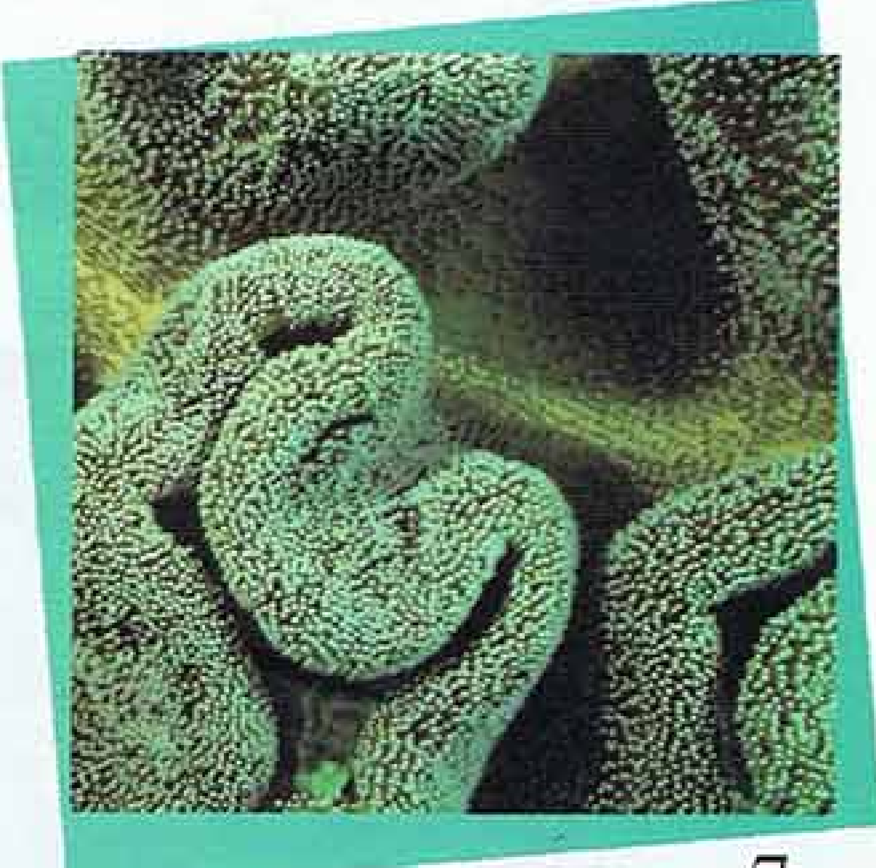

2


3


4


5


6


7


8


9

انظر الحل (ص 47)

الثّعلب والعجوز

نص: جيكر خورشيد رسوم: محمود مقوص

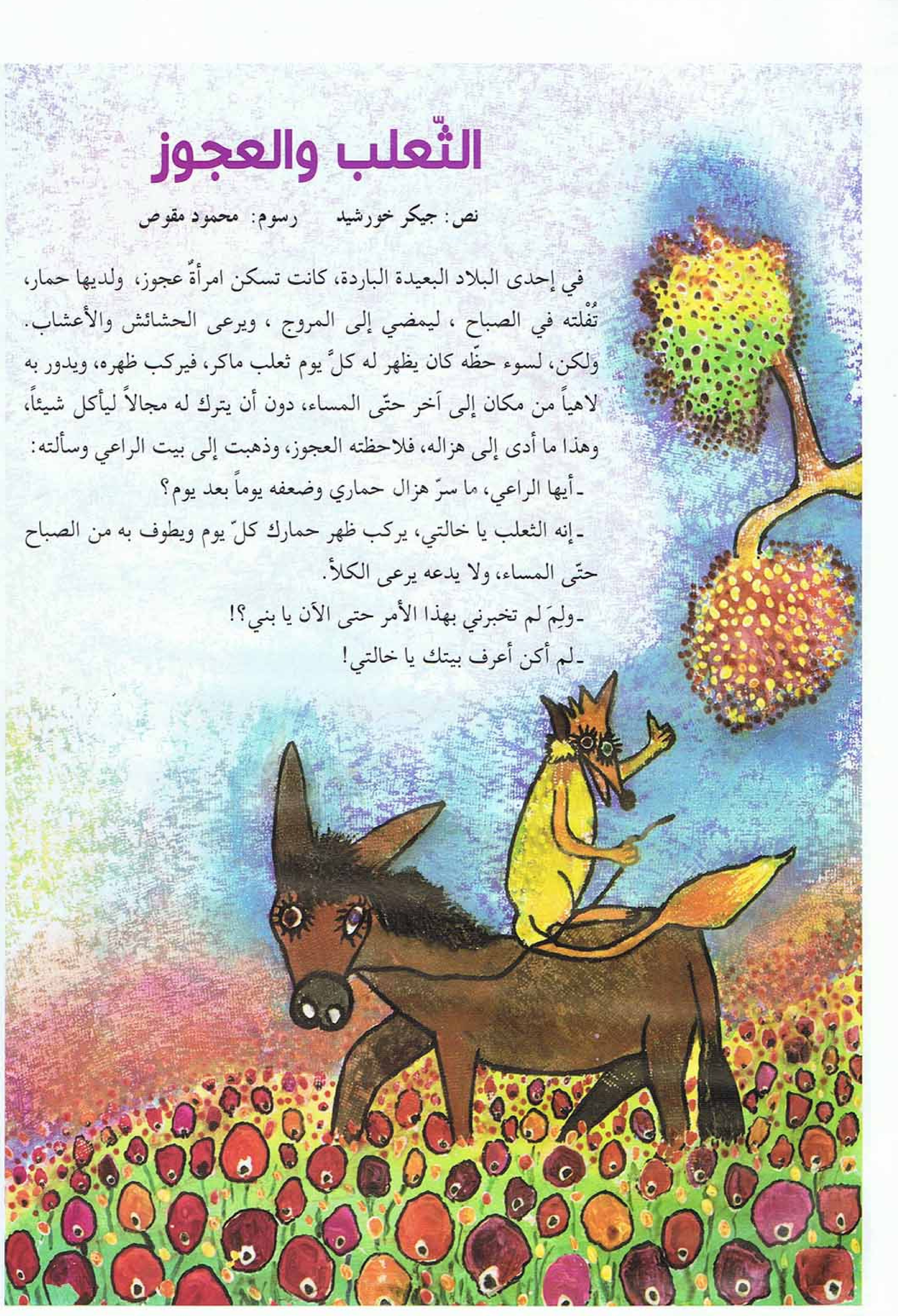
في إحدى البلاد البعيدة الباردة، كانت تسكن امرأةٌ عجوز، ولديها حمار، تُفْلته في الصباح ، ليمضي إلى المروج ، ويرعى الحشائش والأعشاب. ولكن، لسوء حظّه كان يظهر له كلّ يوم ثعلب ماكر، فيركب ظهره، ويدور به لاهياً من مكان إلى آخر حتّى المساء، دون أن يترك له مجالاً ليأكل شيئاً، وهذا ما أدى إلى هزاله، فلاحظته العجوز، وذهبت إلى بيت الراعي وسألته:

ـ أيها الراعي، ما سرّ هزال حماري وضعفه يوماً بعد يوم؟

ـ إنه الثعلب يا خالتي، يركب ظهر حمارك كلّ يوم ويطوف به من الصباح حتّى المساء، ولا يدعه يرعى الكلأ.

ـ ولِمَ لم تخبرني بهذا الأمر حتى الآن يا بني؟!

ـ لم أكن أعرف بيتك يا خالتي!



تمتمت العجوز وقالت في نفسها :

ـ ولكن، كان بوسعك أيها الراعي أن تتبع حماري إلى داري.

عادت العجوز إلى منزلها وهي تفكر بحيلة تعاقب بها الثعلب الملعون.

وعند المساء اهتدت إلى وسيلة، فصنعت بردعة وضعتها على ظهر الحمار، وصبغتها بالقار.

وفي الصباح، ساقت حمارها إلى المراعي، وتركته هناك، وعادت إلى بيتها، فظهر الثعلب كعادته، واعتلى ظهر الحمار، وظلّ يطوف به حتى المساء، وحين حاول النزول لم يستطع، لأن ذنبه كان ملتصقاً بالبردعة المطلية بالقار، فبقيّ على ظهر الحمار الذي عاد إلى بيت العجوز، التي ما إن رأت الثعلب حتى أمسكت بعصاً غليظة، وجعلت تهوي بها عليه وهي تقول:

ـ هاك أيّها الثعلب لتتعلّم كيف تركب حماري.

أخذ الثعلب يعوي ألماً من ضربات عصا العجوز، إلى أن تمكن من الإفلات والنجاة بروحه تاركاً خلفه ذنبه الذي انقطع، فلمّا صار الثعلب بين زملائه الثعالب، راحوا يسخرون منه قائلين له:

ـ أبتر ... أبتر ... أبتر.

رجع الثعلب إلى العجوز راجياً متوسلاً وقال لها:



ـ أعيدي إليّ ذنبي يا جدّتي أحقق لك ما تشائين. ردّت عليه العجوز:

ـ سأعيد إليك ذنبك إن أحضرت لي حليباً من عند العنزة العرجاء!

مضى الثعلب إلى العنزة العرجاء، حيث كانت ترعى العشب من الصباح حتى المساء، وبعدها تعود إلى الحظيرة لترضع جَديَيْها، وحين لمحت الثعلب سألته:

ـ ماذا تفعل هنا أيها الثعلب وماذا تريد؟

ـ أريد حليباً لآخذه إلى العجوز، حتى تعيد إليّ ذنبي. فقالت:

ـ أحضر لي بعض الأعشاب والحشائش أمنحك حليباً. ذهب الثعلب وأحضر الأعشاب والحشائش للعنزة العرجاء فأكلتها حتى شبعت، ثم ملأت له الوعاء بالحليب. حمل الثعلب الوعاء إلى العجوز التي ردّت إليه ذنبه بعد أن كانت قد زيّنته بالخرز ولوّنته بألوان زاهية تسرّ الناظرين، فخرج الثعلب إلى أصدقائه، الذين ما إن لمحوا ذنبه المزركش حتى سألوه متعجبين:

ـ من أين لك هذا الذنب العجيب أيها الثعلب الأبتر؟!

أجابهم الثعلب بخبث:

من تلك البحيرة! اجلسوا على حافتها، وأدخلوا أذنابكم في مياهها، وكلما طال بقاؤها فيها زادت ءً وجمالاً. جلست الثعالب على حافة البركة، وأدخلت أذنابها في الماء، وظلّت حتّى الصباح، وحين رآها الأطفال صرخوا:

ـ ثعالب... ثعالب.. هيّا لنطاردها، فارتعبت الثعالـ، وحاولت الفرار، ولكن مياه البحيرة كانت قد تجمّدت، فانقطعت أذناب الثعالب، التي نجت بأرواحها بشقّ الأنفس...!

ما جمع كلمة أبتر.. يا ترى؟



حديقتي

«تمّ السمكة»

«تمّ السمكة»، أو حنك السبع (Antirrhinum Majus) نبات حولي شتوي ـ صيفي، يُفضّله مربو الزهور على غيره، نظراً لسهولة تربيته، ولجمال زهوره من حيث شكلها وألوانها، التي تشمل الأصفر، والأحمر، والوردي، والبرتقالي، والأبيض. وقد يكون في الزهرة الواحدة أكثر من لون.

بقلم: إسماعيل الصغير



ويمتاز تمّ السمكة بأنّه نبات طويل، منه الذي يصل إلى (٨٠-٧٠سم)، ومنه نوع متوسط يراوح بين (٦٠ و٥٠سم)، والقصير الذي يصل إلى (٢٠سم). وتأخذ النبتة الواحدة وهي في ملء تفتّح زهورها منظراً رائعاً، وجميلاً.

ويزهر عادة في الربيع والصيف، والحرارة المثالية لنموّه تراوح بين (٢٠ و٢٥) درجة مئوية، وهو يتحمّل ارتفاع الحرارة إلى أكثر من ذلك، ولا يتأثّر بانخفاض الحرارة.

ويحتاج إلى (٦-٨) ساعات ضوء يومياً، ويمكن زراعته في الأماكن التي تصلها أشعة الشمس مباشرة، في الحديقة أو الشرفات، أو المداخل. وتمّ السمكة من النباتات المحبّة للماء عموماً، ويحتاج إلى أن ترويه مرّة كلّ يومين أو ثلاثة (حسب عوامل المناخ) صيفاً، ومرّة واحدة كلّ أسبوع في أواخر الصيف وبدايات الربيع. ومع ذلك فهو لا يجود في الأرض الثقيلة، التي تختزن الماء طويلاً، ويفضّل الأراضي جيّدة الصرف.

وقبل زراعة شتوله، في الحديقة أو الأصيص أو الأحواض، يجب إضافة السماد العضوي (الزبل) إلى التربة، قبل شهر من موعد زراعة الشتول، مع قليل من السماد الكيماوي.







زراعة «تمّ السمكة»

تمّ السمكة نموذج للزهور التي نكثّرها بواسطة البذور.

بذور هذه النبتة دقيقة جداً، وصغيرة، تُجمع مع أغلفتها عندما تجف. ونعرف أنّ البذور قد نضجت متى فقدت الأغلفة لونها الأخضر، وصارت ذات لون رمادي، وذات ملمس جاف وخشن. نفرط الأغلفة، ونجفّف البذور يوماً أو يومين في الشمس، ثمّ نخزّنها في مكان جاف، لنزرعها في بداية الربيع.

عند بدء الأزهار، يقود نمو النبتة فرع رئيسي في القمة، له برعم. إذا أردنا زيادة الأفرع المزهرة نقص هذا البرعم، فتطلق النبتة مزيداً من الأفرع الجانبية التي تزهر في ما بعد.

العناية



لا تحتاج تمّ السمكة إلى عناية مفرطة، فهي متواضعة في متطلباتها بعد زراعة الشتول. والإفراط في الري قد يكون من أسباب ذبول الشتول المزروعة حديثاً، ثمّ إنّ تمّ السمكة من النباتات الحساسة لمرض الصدأ، وهو آفة فطرية، تظهر على شكل بقع، لها لون صدأ الحديد، وتصيب الأوراق، وتلحق بها ضرراً كبيراً. والعامل المهمّ في انتشار هذا المرض هو الزيادة في مياه الري، التي ترفع نسبة الرطوبة حول زهورك.



أين أزرع «تمّ السمكة»؟

عليك أن تختار المكان المناسب لزراع شتولك، كونها من النباتات الطويلة. ازرعها على جوانب الممرّات، أو في زاوية من زوايا الحديقة، أو في رِقَع منتظمة الشكل، أو غير منتظمة في وسط الحديقة، والمهم ألا تحجب وراءها منظر الزهور الأقصر منها.

إبدأ بزراعة النوع الأطول في وسط الرقعة، ثمّ ازرع حولها الأنواع المتوسطة الطول، ثمّ النوع القصير. وهذا يعني أنّ عليك أن تعرف مواصفات زهورك التي تزرع بذورها في المشتل. ارسم صورة المشتل، قسّمه إلى (٤ أو ٣) أقسام، وسجل مواصفات الزهور التي تزرعها في كلّ قسم: الطول، واللون.



قالوا في الصداقة

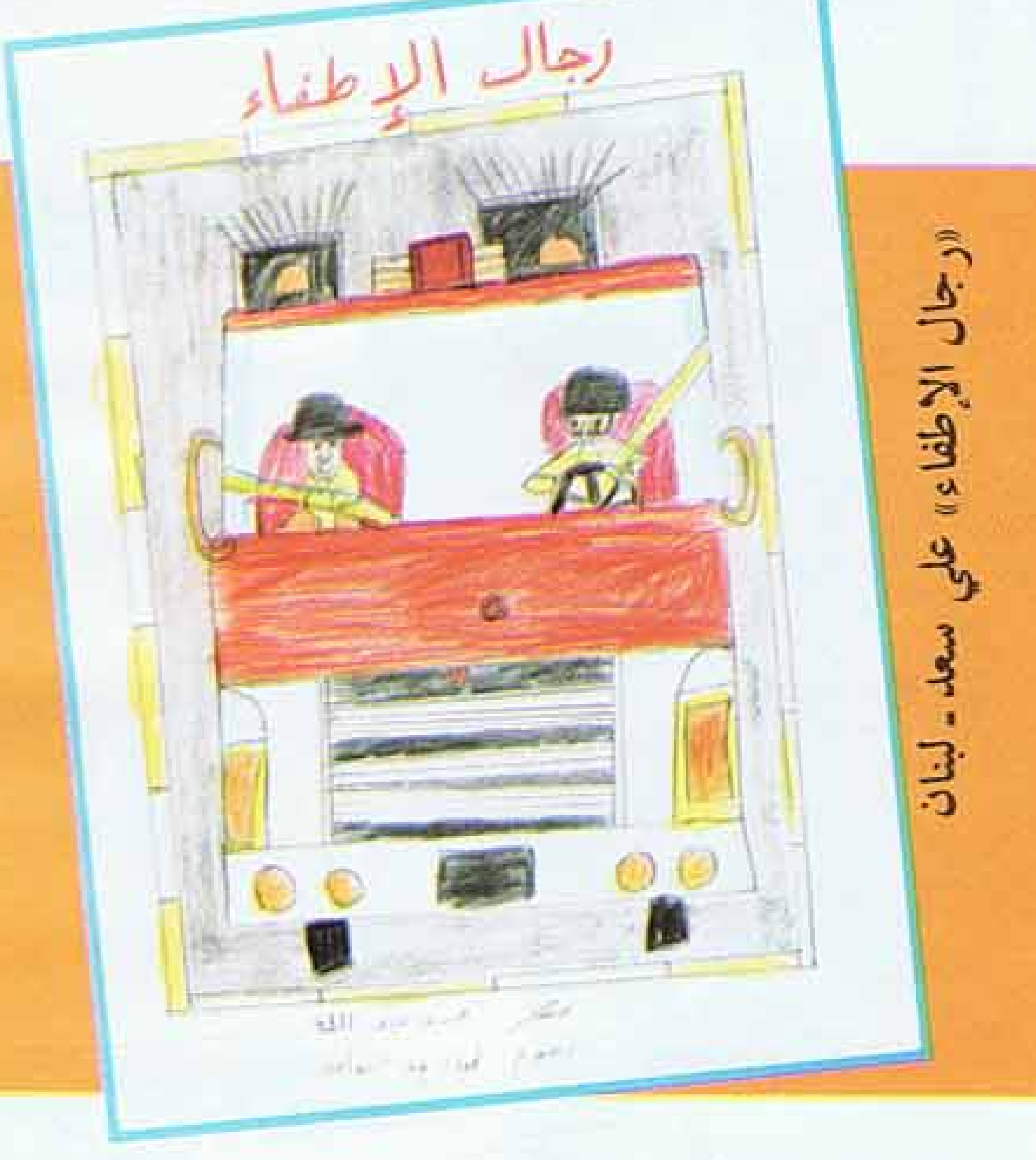
- قُلْ لي مَنْ تُعاشِر أقل لك من أنت. (سرفانتس)
- الصّداقة أرضٌ نزرعها بأيدينا. (مثل يوناني)
- الصّداقة الحقيقيّة لا تتجمّد في الشّتاء. (مثل ألماني)
- جليس المرء مثله. (مثل عربي)
- ننتظر ثمرات الطّبيعة من فصل إلى فصل، بينما نقطف ثمرات الصّداقة كلّ لحظة. (ديموفيل)
- الحسابات الجيّدة تصنع أصدقاء أحبّاء. (مثل فرنسي)
- صحبة الأخيار تورث الخير، وصحبة الأشرار تورث النّدامة. (ابن المقفّع)

فرح مغنية - لبنان

الأم صانعة الرجال

خصّص أحد الملوك إكليلاً من الذهب يقدّمه جائزة لأعظم عمل يقوم به أحد أفراد رعيته، فمثل أمامه شاعر ورسّام وعالم، وتقدّم الشاعر فأنشد قصائد من روائع الشعر، وبعده جاء الرسام فعرض لوحاته الفنية ورسومه الجميلة وخطّه البديع، وأخيراً جاء العالم وهو يحمل كتبه، فشرح للملك بعض اختباراته وتجاربه، وأوضح له الاكتشافات والاختراعات التي توصّل إليها في أبحاثه. وفي النهاية ظهرت امرأة كلّل الشيب شعرها، فسألها الملك: ما لديك أيّتها العجوز؟ وما عندك لتقدّميه في هذه المسابقة؟ فأجابت: إنّ الذين مثلوا أمامك أيّها الملك هم أولادي، وقد جئت لأرى من منهم ينال الجائزة، ويحظى بتاج الذهب، فهتف الملك على الفور، ضعوا التاج على رأس هذه السيّدة التي صنعت هؤلاء الرجال.

محمد السلقيني - سورية



«رجال الإطفاء» علي سعد - لبنان



«فتاة» جنان التحو - الكويت

«مدرّبة كرة قدم» آية ترمس - لبنان

الغراب الغيور

بينما كان نسر يحلق في السماء فارداً جناحيه الكبيرين، كان هناك غراب يقف على غصن.. وينظر إليه كيف يطير إلى أعالي السماء، قال الغراب في نفسه: لو أنّ اللّه أعطاني أجنحة كبيرة مثل النسر لكنت أكثر سعادة، ولطرت مثله في السماء، ولرسمت دوائر كبيرة بأجنحتي الكبيرة كما يفعل النسر.. ولكنت استطعت أن أصطاد فرائس أكبر.. وراح الغراب الغيور يفكّر في طريقة يصبح فيها مثل النسر القوي.. وبعد تفكير طويل قال في نفسه: إذا ربطت أجنحة من الورق فوق أجنحتي.. فلا شك بأنّني سأصبح مثل النسر.. وهكذا بدأ الغراب يصنع أجنحة من الورق الملوّن. وفعلاً.. وبعد أن صنع الأجنحة.. طار بها في أعالي السماء وفوق السهول. وقال في نفسه: الآن أنا نسر، وسأبدأ الصيد. وكان الحمل الصغير أوّل فريسة اختارها الغراب للصيد.. فانقضّ عليه بسرعة كبيرة مستعيناً بأجنحته الملوّنة.. لكنّ الأجنحة الورقية تمزّقت، وأصيب الغراب بجروح.. واقتنع بأنّه غراب، ولن يكون إلاّ غراباً، فليفرح بما هو عليه.

حسان العلي - البحرين

حديث أمّ من غزة

عن أطفالها الشهداء

ينتظر الأطفال عيد الأمّ ليحملوا لها حبّهم وشكرهم وباقات من الورود والأزهار. لكن في فلسطين للعيد طعم آخر. لم تعد الأمّهات ينتظرنه، ولم يعد الأولاد يُحضرون الهدايا والأزهار.

إقرأ كلمات الأم لتعرف السبب: لن أستقبل بطاقات عيد الأمّ التي كنتم تصنعونها بأيديكم، ولا الزهور المعطّرة بأنفاسكم الزكية، أصبحت أحمل لكل واحد منكم زهرة أضعها على ضريحه. لم يبق لي سوى صوركم تملأ جدران المنزل، وذكرى لآخر كلمات نطقت بها يا أسامة قبل أن تخرج إلى المدرسة، لقد قلت لي: «أمّي لقد حفظت الإملاء غيباً، واليوم سآتي بدرجة عشرة على عشرة» وغادر المنزل، وأنا لم أعلم أنّ هذه آخر مرّة كنت سأراك فيها. لم يسمحوا لي أن أراكم يا أولادي بعد استشهادكم، قالوا لي إنّ أجسادكم الصغيرة مشوّهة، كنت أريد أن أضمّكم إلى صدري، عسى أن تهدأ نار قلبي المستعرة، أسامة وشقيقه أحمد ورامي في العاشرة والثامنة والسادسة من العمر، اغتالهم جيش الاحتلال الإسرائيلي وهم في طريقهم إلى المدرسة، أعلن جيش الاحتلال فيما بعد أن جنوده فتحوا النار على الأطفال. قال إنّهم كانوا يحملون في حقائبهم عبوات مفخّخة!

علي كنيار ـ لبنان



هكذا علّمتني الحياة...

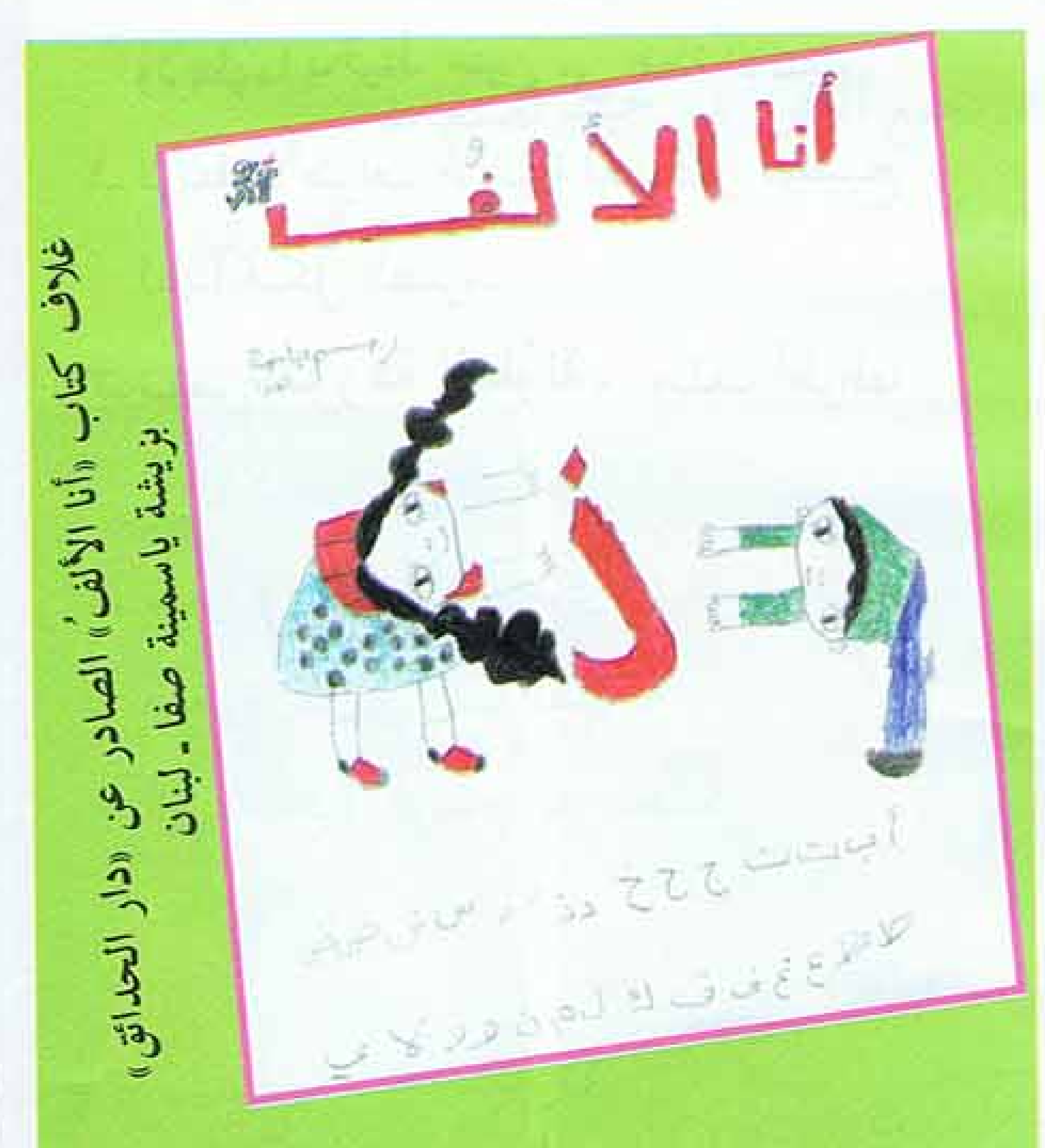
إنّ حياتنا في هذه الدنيا ليست بطويلة، وإنّها سنوات محدودة تمرّ على الإنسان، فهي كَسِكّة السفر، متعبة، ممتعة، شاقّة، لها بداية ولها نهاية.

والإنسان فيها كالمسافر، الذي ينتقل من محطة إلى محطة، من رحلة إلى رحلة، من عالم إلى عالم، وكلّ رحلة سفر لا بدّ لها من نهاية.

هكذا علّمتني الحياة...

* علّمتني أن أقذف بكلمة مستحيل خارج أسوار الحياة.
* علّمتني أنّ الحزن والفرح وجهان لعملة واحدة هي الحياة.
* علّمتني أنّ أصعب ما في الوجود الفراق، وأقسى ما يُلاقي الإنسان الحرمان.
* علّمتني أنّ الورقة والقلم هما الصديقان الوحيدان، اللذان لن يستغني عنهما الإنسان.
* علّمتني أنّ البراءة لن تجدها إلاّ في عيني طفل صغير.
* علّمتني أنّ الدموع سلاح للضعفاء.. وأنّها رمز من رموز شفافية الأقوياء..

رضوان الأسود ـ سلطنة عمان



غلاف كتاب «أنا الألف» الصادر عن «دار الحدائق» بريشة ياسمينة صفا ـ لبنان

اِصنع بنفسك

أشغال: ايڤا زاهر



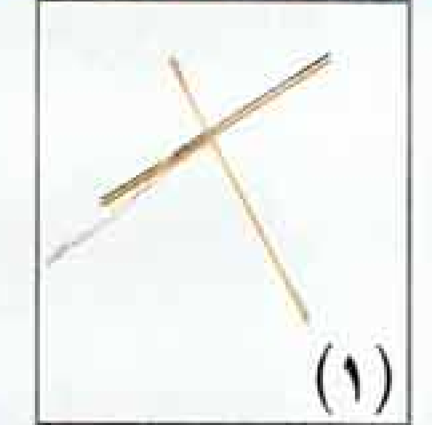
علبة للمجلات

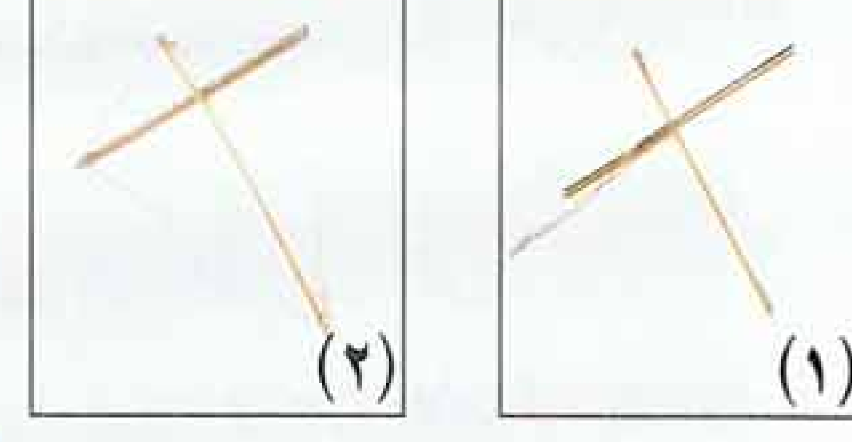
١ـ نقص **علبة رقائق ذرة فارغة** من الأعلى وعلى الجوانب.

٢ـ نغلّف العلبة **بورق تغليف** أو **بورق جرائد**.

٣ـ أصبحت علبة المجلات والقصص جاهزة.

(*) يمكن استعمال أي حجم من العلب لتناسب المجلات والقصص التي نريد وضعها فيها.


(١)


(٢) (٣)

طائرة ورقية

١ـ نضع **العودين** على شكل صليب ونربطهما **بخيط متين** من نقطة الالتقاء.

٢ـ نربط الأطراف الأربعة للعودين ليصبح لدينا هيكل الطائرة.

٣ـ نقص **الورقة الملوّنة**، ونلف أطرافها حول الطائرة إلى الداخل.

٤ـ نقص **ورقة ملوّنة** أخرى بشكل فراشات صغيرة، لتزيين ذنب الطائرة.

٥ـ نزيّن الطائرة بالرسوم التي نحبّ.



(٤)

زينة لقلم الرصاص

١ـ نطوي **كرتونة ملوّنة** على النصف ونرسم عليها دائرة لتكون طابة.

٢ـ نقص شكل الدائرة **بالمقص** ليصبح لدينا دائرتان.

٣ـ نلصق الدائرتين بواسطة **الصمغ**، ونترك مساحة صغيرة من الأسفل لتناسب **قلم الرصاص**.

٤ـ نزيّن الطابة بالخطوط ونضعها على **قلم الرصاص**، بإمكاننا رسم أشكال أخرى مثل الوردة أو الفراشة..

ورود ورقية

١ـ نلفّ **كرتونة ملوّنة** على شكل أنبوب، ونلصق طرفيها بواسطة **الصمغ**.

٢ـ نقص الأنبوب **بالمقص** في خطوط طولية متوازية حتّى قبل النصف، ومن الجانبين.

٣ـ نطوي الخطوط المقصوصة من الجانبين إلى الخارج لتصبح على شكل وردة.

٤ـ نضع في داخل الوردة **منديلاً ورقياً**.

٥ـ نربط **سلكاً** حول الوردة ليصبح جذعها.



ملاعق للزينة

١ـ نستعمل بعض خيطان **الصوف** أو أي شيء آخر مناسب ليكون الشعر.

٢ـ نضع **الصمغ** حول **الملعقة** ونلصق الشعر عليها.

٣ـ نلصق **العينين** و**خرزة** الأنف ونرسم الفم.

٤ـ نلف **الورق الملوّن** أو **القماش** حول **الملعقة** ونثبّته **بالصمغ** ليكون الثياب.

٥ـ نجمع **الخرز** في **خيط** لصنع عقد.

٦ـ نكرّر نفس المراحل **لملعقة صغيرة** أخرى.







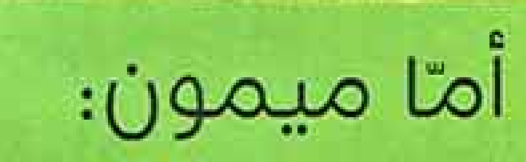


ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي   رسوم: لمياء عبد الصاحب

مرهون: غداً وبعد غد، طقس رياح خمسينية:







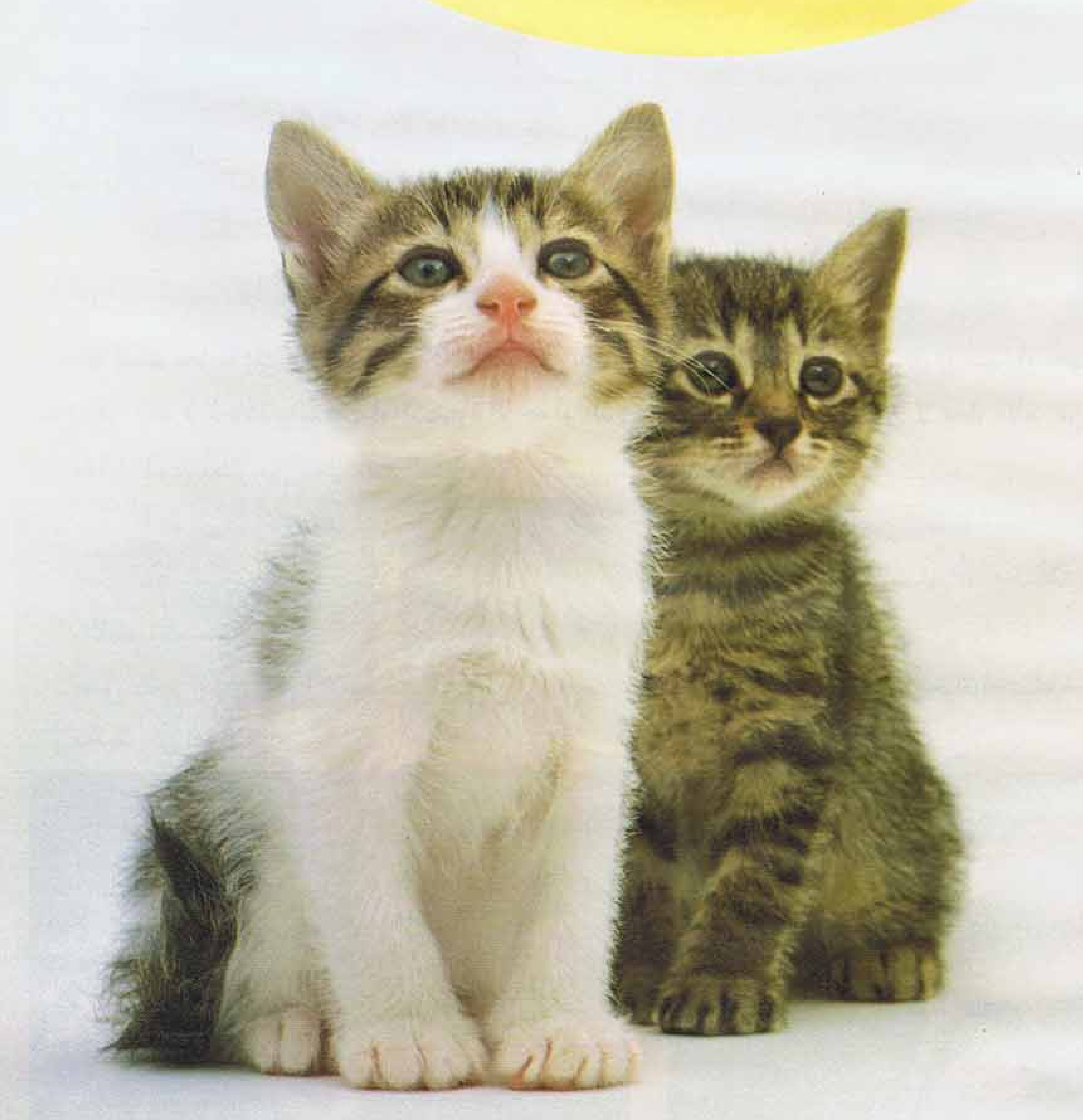


أمّا أنا فسأذهب في هذه المغامرة الخمسينية.

إعداد: نور الحلبي

القِط

حيوان لطيف، يشاركنا السكن واللعب، ويرافقنا في النزهات. يهوى القفز والجري، مشاغب مشاكس، له وبر ناعم الملمس بألوان متعدّدة. وجهه صغير، وصوته ناعم ما دام ليس غاضباً أو خائفاً.. وهو واحد من ألطف وأظرف الحيوانات التي استأنسها الإنسان منذ أزمنة بعيدة.. هل عرفتم من هو؟ إنّه الهرّ الذي نعرفه جيّداً، ولكنّنا نجهل الكثير عنه.





القِط اسم مشترك

القِط أو الهرّ.

جمعه: قِططة ومؤنثه: قطة. وهو اسم يكاد يكون مشتركاً بين الأمم، فهو بالرومانية القديمة (كاتس)، وفي الإيطالية (كاتو)، وفي الألمانية (كتسة)، وفي الإنكليزية (كات)، دجّنها الإنسان منذ حوالي ٧٠٠٠ عام، واستأنسها بعد أن كانت حيواناً برّياً يميل للوحشية.

بطاقة



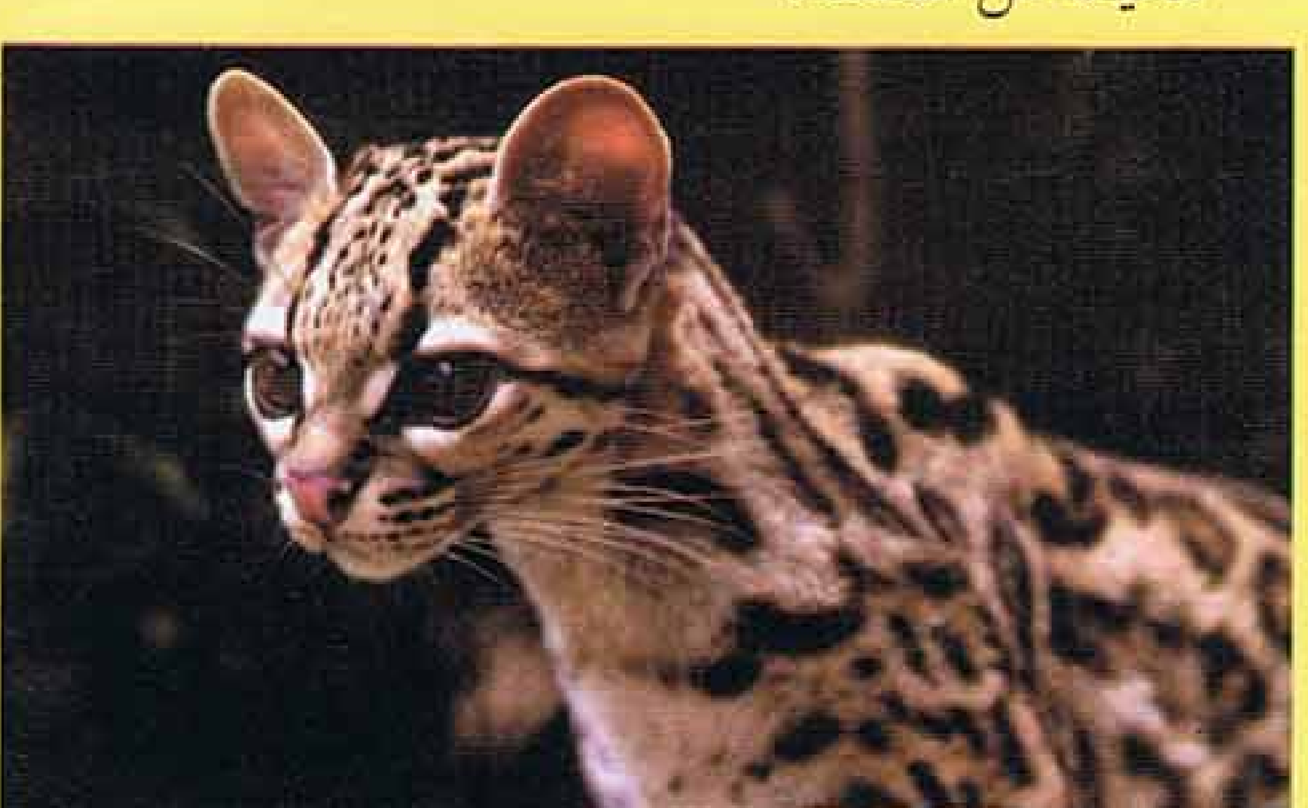
- القِط حيوان من الثدييات، وجنس من الفصيلة السنورية.
- هو من آكلة اللحوم مثل النمر والأسد والفهد.
- له فكّان قصيران يحملان ٣٠ سنّاً حادّة.
- يتمتّع بمهارات فائقة في التربّص والقفز لصيد الفئران والزواحف والحشرات.
- له توازن فائق يمكّنه من السير بسهولة على حائط عالٍ ضيّق أو حفة رفيعة.
- يتميّز بحاسة شمّ قويّة، وحاسّة سمع حادّة تمكنّه من سماع مدى أوسع من الأصوات مقارنة بالإنسان.
- له شوارب مميّزة، تتوسط وجهه وتساعده في استشعار طريقه في الظلام، وتحمي عينيه.
- يتميّز بلسان به نتوءات ينظف بها فروه، ويلعق بها الماء واللبن، ويقشط اللحم عن العظام.
- يحتاج القط إلى ثلاث أو أربع ساعات من النوم العميق، الذي ترتخي فيها عضلاته ارتخاء تاماً، فيما يأخذ غفوة من عشر دقائق إلى نصف ساعة حداً أقصى يومياً مع تيقظ تام في حاسة السمع.

والقط يحلم أيضاً كما يؤكد العلماء.

الفرق بين القط البرّي والقط المُستأنَس

بداية لستَ بحاجة إلى دقّة كبيرة في الملاحظة كي تلحظ ذلك الشبه ما بين القط البرّي أو النمر أو الفهد مثلاً والقط المنزلي، سواء في النظرة الحادّة والثاقبة، أو استدارة الوجه أو الذيل أو القعدة والرُقدة، ولكن لا يخلو الأمر من بعض الفروقات:

- فالقط البري يُعتبر من الحيوانات المتوحشة، وشرس بطبعه خلافاً للقط المستأنس الودود.
- حجم القط البرّي أكبر، وهو ليليّ النشاط، وحرارة جسمه أدنى من حرارة غيره من القططة.
- يعيل القط البرّي نفسه، فيصطاد الفئران الصغيرة والجرذان، ولكن القط المنزلي المدلّل تُقدّم له أغذية جيّدة قوامها الحليب واللحم والسمك.
- يميل القط البرّي إلى الانعزالية والعيش منفرداً، خلافاً للقط المنزلي الذي يتمتّع بحياة اجتماعية جيّدة مع الإنسان ومع محيطه من القططة.





جسم أسطوري الطراوة والرشاقة

حبّا الخالق القط جسماً صغيراً وطرياً ومرناً، فضلاً عن القوّة والقدرة الفائقة في التحكّم، فلو طاردته في البيت تراه يجري بسرعة بالغة، ويعبر بين قطع الأثاث برشاقة دون أن يمسّها أو يصطدم بها، لأنّه يتمتّع بما يزيد عن ٥٠٠ عضلة يملك التحكّم بها، وأكثر من ٢٣٠ عظمة، وحوالي ٥٠ فقرة ظهر، ورشاقة القط تمكّنه من الجري بسرعة، قد تصل إلى ٥٠ كلم في الساعة.



أمّا جلده، فهو كالثوب الفضفاض يتيح للجسم أن يتحرّك داخله بحرية، وهو مكسو بالشعر الذي يختلف طوله ولونه باختلاف نوع القط وسلالته.

مرونة جسد القط ورشاقته كانا مصدر إلهام العديد من الرسامين، والنحاتين القدامى وحتّى يومنا هذا.

ترتبط بهذا الحيوان المميّز بعض الخرافات والمعتقدات الخاطئة، فيُقال «إنّ القطة بسبعة أرواح»، ولكنّها في الواقع بروح واحدة، وتعيش عمراً واحداً، ولكن سبب شيوع هذه المقولة هو سرعتها في الهرب من مصدر الخطر والنجاة بنفسها.



القط بريشة الرسّام «بيكاسو»

كم مخلباً؟!

هل تلاحظ أنّ القط أحياناً يتسلّل إلى الغرفة بهدوء دون أن يصدر أي صوت؟

نعم! فأقدامه ناعمة كما لو كان يرتدي الجوارب. ولكن داخل أقدامه يختبىء ١٨ مخلباً يحملها ١٨ إصبعاً، وخمسة مخالب في كلّ قدم من أمام، وأربعة مخالب في كلّ قدم من خلف. ولكلّ قدم من أمام عمل اليد، فالقط يستطيع أن يمسك بها الأشياء ويقرّبها من فمه، وبها ينظّف وجهه وأذنيه.







يسقط القط دائماً على أقدامه الأربع.

عينا القط



قد تراودك الكثير من الأسئلة حول عينيّ القط، مثل: لماذا بؤبؤها متطاول، أو لماذا تلمع ليلاً؟ والجواب أنّ البؤبؤ المتطاول يمنع دخول مقدار كبير من الضوء إلى الشبكية كي لا تتضرّر، في حين يعود هذا البؤبؤ ويأخذ شكله الدائري ليلاً، ما يسمح بدخول أكبر كمية من الضوء إلى الشبكية كي تتّضح الرؤية. أمّا عن سبب الالتماعة التي تلحظها ليلاً في عينيّ القطة، هو أنّ بعض الحيوانات ومنها القططة يوجد في أعينها غلاف من مادّة بلورية شفافة لا توجد عند الإنسان، وتساعدهم على الرؤية في الظلام، لذلك، كلّ ما في الأمر أنّه حين تتعرّض أعين القطة للضوء ترى أنت انعكاس الضوء على هذا الغلاف بشكل التماعة.



كما تختلف ألوان عيون القطط من قط إلى آخر، والأكثر غرابة أنّه كثيراً ما يحدث أن يختلف لون عين عن لون أختها.

عينا القط اسم أطلق على بعض الإشارات، التي توضع في الطرقات، ولها لون فاقع ولامع بحيث تُبصرها العين حتّى في الظلام، لأنّها تعكس أضعف الأنوار.

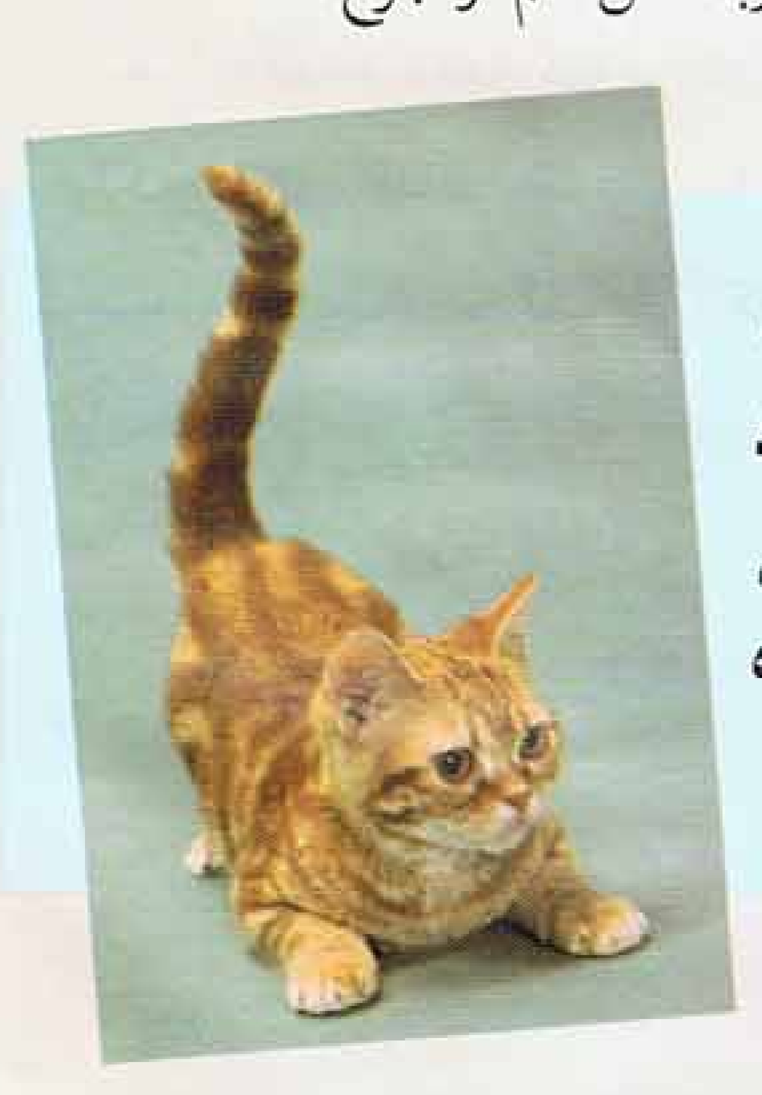
ماذا يقول القط؟

لا تعتقد أنّ القط يصدر أصواتاً بدون معانٍ.. فأحياناً قد ينظر إليك ويموء لك.. إنّه يسلّم عليك ويقول: «مرحباً» بلغته. فلا تنسَ أن تردّ التحيّة!

وكما يبكي الطفل للفت الانتباه، قد يموء القط بشكل متكرر، أي أنّه يريدك أن تهتم به أو يشعر بالجوع والوحدة.

وحين يكركر، فإنّه يعبّر عن رضاه وسعادته أو ربّما عن ألم أو جوع.

أمّا الصراخ، فهو دليل خوف وغضب.



سيرفع لك القطّ ذيله لأعلى حين يراك، إنّه يسلّم عليك بالإشارة، كما ترفع يدك أنت لتسلّم على أصدقائك من بعيد، وحين يغضب أو يخاف، فإنّه يقوّس ظهره وينفش وبره ليبدو حجمه أكبر.

القط في حكايات الشعوب



في القرن السادس عشر ق.م قدّس المصريون القط. وكان عقاب من يؤذي القطة آنذاك يصل إلى الموت، كما كانوا يحنّطون القِطط.

وقد قدّر اليونانيون والرومان القططة لقدراتها على مكافحة القوارض والحشرات.

وفي فترة القرون الوسطى، اعتُبرت القططة في أوروبا رمزاً للشرّ، لذلك قتل الناس مئات الألوف منها آنذاك.

ثمّ بدأ الأوروبيون يتنبهون إلى أهميتها، وعادت تكتسب شعبيتها تدريجياً. واليوم أدّى حبّ القططة في الغرب إلى نشوء صناعة ضخمة، لتوفير الخدمات والمنتجات الخاصّة بالقِطط، بشكل مبالغ فيه.

وقد تناول الأدب في شتّى أنواعه القط، حيث كان حاضراً في الروائع الأدبية العالمية، في القصص البوليسية والكوميدية. وأشهر هذه القصص «القط الأسود» للكاتب «إدجار الان بو». كما حضر في الشعر أيضاً كقصيدة الشاعر أحمد شوقي «فأر رأى القط على الجدار».

حياتها وتكاثرها

تعيش القطة فترة تتراوح بين ١٢ إلى ١٥ سنة، وقد تصل بعض أنواعها إلى ١٨ أو ١٩ سنة.

وفترة حمل القطة حوالي تسعة أسابيع، وعندما يقترب موعد الولادة تبدأ بالتحضير لاستقبال صغارها، فتبحث عن مكان هادىء ودافىء تضعهم فيه.

وتلد القطة أغلب الأحيان من ٣ إلى ٥ مواليد في المرّة الواحدة.. وقد سُجّلت حالات وضعت فيها القطة أكثر من عشرة مواليد، تعتني بهم الأم عناية بالغة، وترضعهم وتحميهم وتنظفهم، لأنّ الصغار لا يرون ولا يسمعون. أمّا الأب فلا دور له على الإطلاق.



تستطيع القطة الأم أن تلد بدون مساعدة الإنسان الا إذا تعسرت الولادة.

وتتميّز القطة بأمومتها العارمة، فهي تستبسل في الدفاع عن صغارها.

إن فقدت القطة صغارها لسبب ما، فإنّها تُرضع الصغار التي فقدت أمهاتها من كلب أو أرنب أو سنجاب وغيرها.

القطة والكلب



القطة تفزع كثيراً من الكلاب، وأكثر الكلاب تعرف ذلك، فيحلو لها مطاردة القططة لإخافتها (وهو نوع من المشاكسة).. وممّا يُقال في تفسير سوء التفاهم هذا أنّ القططة إذا غضبت هزّت ذيلها، في حين يهزّ الكلب ذيله حين يكون سعيداً، فيحصل سوء تفاهم بينهما، وما إن ترى القطة ذيل الكلب يهتزّ حتّى تخاله غاضباً منها، فتخاف منه.. ولكنّهما متى تربيا معاً في مكان واحد، يغدوان صديقين حميمين.



القطة حيوان نظيف

نعم، والقططة حيوانات نظيفة جداً، ولذلك تغطّي بولها وبرازها بالتراب. أمّا خارج منطقتها، فهي قد تتركه غير مغطّى حتّى تستدلّ القططة الأخرى من رائحتها على وجودها. ومن نظافة القط أيضاً، لجوؤه إلى مسح فروه بلسانه دائماً وأبداً في حملة تنظيف ملفتة.

أمّا استحمام القط فقد يتحوّل الى أزمة،فخوفه من الماء خوف مزمن، كما يُفضل أن تكون لطيفاً في سكب الماء عليه ابتداء من جسمه وليس على رأسه مباشرة، فما يهمه بالدرجة الأولى وصول أقدامه الى القعر، حيث يُصاب بالخوف حين يعجز عن تثبيت قدميه على أرضية الحوض.

القط فضولي وذكي



والقط حيوان فضولي، يحبّ الاستكشاف، فإن قدّمت له شيئاً ملففاً يظل يعبث به حتّى يفتحه، ويرى ما في داخله.

كما يتمتّع بذكاء مشهود، فهو ينتظر الساخن حتّى يبرد، ويظل يتحسّسه حتّى يصبح بإمكانه تناوله.

ومشهد القط وهو يلعب بكرة الصوف لا تغيب عن بالنا، ونتساءَل لماذا يفعل هذا.. السبب هو رغبته بالاكتشاف.

وكما قال الشاعر:

القط به إباء وبه فضول وبه فهمٌ وذكاء وبه صبر يطول

هل أنت من محبي القطط وتريد تربيتها؟ إسمع إذاً

قدّم لها الغذاء المتوازن. وقدّم لها ماء نظيفاً للشرب. درّبها على مكان محدّد للإخراج فيه. قلّم أظافرها، وإلا أتلفت الأثاث.

ولكن **انتبه**: حين يبدأ القط بحك جسمه بجنون قد يصل الى درجة الهرش،كن حذراً، إنّها البراغيث التي تلتصق بشعره من الجذور، وقد تنتقل اليك. لذلك يجب الحرص على نظافة القط، وتوافر الأدوية الواقية له من هذه الآفة. كما أنّ هناك أمراضاً أخرى وبكتيريات قد ينقلها القط إليك فانتبه.

وأخيراً، كن صديق قطتك، فهي تحتاج منك إلى العناية والاهتمام. وتذكّر أنّ الرفق بالحيوان واجب أخلاقي وديني، وتنقل لنا الأحاديث عن حكاية المرأة التي سجنت القطة، وحرمتها من الطعام والشراب حتّى ماتت، فعاقبها الله.

هل لديك موضوع تحبّ أن تعرضه في صفحات ملف «أحمد»، شاركنا به وأرسله عبر البريد الإلكتروني:
ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

جديد دار الحدائق

في قديم الزمان

ماذا جرى لمّا طارت السلحفاة. ومن الذي ساعدها على الطيران! وما قصة السباق المشهور بين الأرنب والسلحفاة. وما كان موقف الدجاجة النشيطة من رفاقها الكُسالى. وكيف خسر الغراب قطعة الجبن؟

إنّها حكايات تراثية قديمة، أعدنا تقديمها بأسلوب مبسّط، وبرسوم معبّرة احتلّت مساحات واسعة، وكادت تكون قصصاً بحدّ ذاتها.

لمّا طارت السُّلَحْفاة
حكاية من التراث

عنزة.. عُنيْزة.. عنّوزة
حكاية من التراث

من يساعد الدّجاجة؟
حكاية من التراث

الأرنب والسُّلَحْفاة
حكاية من التراث

الغراب والثّعلب
حكاية من التراث

ذبابة ونملة وصرّار
حكاية من التراث

النص: نبيهة محيدلي   الرسوم: لمياء عبد الصاحب

مقاس الكتاب: (24 cm x 24 cm) ـ عدد الصفحات: 16 صفحة ـ سعر الكتاب: 5$



اضحك مع أصدقاء «أحمد»

رسوم: نصير حيدر

بسرعة

قلم مكسور ذهب إلى المبراة لإسعافه!.

ضرب اللاعب رقماً قياسياً فتألّم الرقم كثيراً.

وقع رجل في مأزق كبير فانكسر خاطره.

كان النسيم عليلاً، فأحضروا له طبيباً.

محمود قويدر ـ الأردن

معذرة

ضاق أحدهم بضيفه الثقيل، فقال له مُبستماً: معذرةً، هل يمكنك إغلاق الباب؟

نهض الضيف ببشاشة ليغلقه، فقال له الرجل: أغلقه من الخارج.

ربيع شعبان ـ الإمارات

إسم على مسمّى

الشرطي: لماذا تقود السيّارة ليلاً، من دون نور؟

السائق: لأنّ اسمي مصباح!

مهند الأحمر ـ سورية



خروف ذكي

سأل الأوّل: لماذا يغمض الخروف عينيه عندما يثغي؟

الثاني: لأنّه حفظها غيباً عن ظهر قلب.

خديجة شركس ـ الأردن

جواب منطقي

صاحت الأمّ في ابنها الصغير: لماذا تأخّرت؟ ألم أقل لك ارجع من البقالة بسرعة؟ فقال الابن: نعم يا ماما.. ولكن لم تقولي لي أن أذهب بسرعة.

عامر محمد ـ السعودية

مرعى

شاهد خروف البحيرة أول مرة فقال: ما أحسن هذا المرعى، لولا أنه مملوء بالماء.!

ليلى بزون ـ لبنان

تهديد بخيل

بعث رجل رسالة إلى إحدى الصحف التي نشرت فكاهة عن بخل مدينته، وقال في رسالته مُتوعّداً: «إذا نشرتم مرة أخرى فكاهة عن (بخل) مدينتي، فلن أستعير صحيفتكم من جاري.

شادية عطوي ـ لبنان

الغبي

ذهب أحد الأشخاص عند ثلاجة المياه الغازية، ووضع المال فيها فأنزلت له علبة، فرح وجلس يكرر الشغلة.. جاء شخص آخر وقال له: ألم تنتهِ بعد؟ ردّ عليه الأوّل: ما دُمت أربح فسأستمر.

سمر المعمار ـ سورية

حزورة طويلة

الأوّل: هل تعلم لماذا رقبة الزرافة طويلة؟

الثاني: لأنّ رأسها بعيد!

سناء عبدالله ـ البحرين

زعيق

ذهب أحد الأطفال إلى أمّه وقال لها: ماما أعطيني نقوداً حتّى أعطيها لرجل مسكين يزعق (يصيح) في الشارع.
فرحت الأمّ لقلب طفلها الطيّب وأعطته النقود، ثمّ سألته: ولماذا يزعق هذا الرجل يا ولدي. قال الطفل: إنّه يصيح: آيسكريم.. آيسكريم..

أمل العلي ـ البحرين





طلبت الأم من ابنها أن يوقف بائع البطيخ، ويطلب منه أن ينتقي بطيخة حمراء، ريثما ترتدي ملابس الخروج.
وقبل أن تخرج الأم عاد الصغير قائلاً: لا تتعبي نفسك، فكلّ البطيخ الذي على العربة لونه أخضر.

ديانا عبد اللطيف ـ الكويت

السيف والقلم

سأل أحدهم: لماذا يقولون إن القلم أقوى من السيف؟
فأجابه آخر: لأنهم لا يستطيعون بالسيف أن يكتبوا تحويلاً على شيك.

نبيل ياسين ـ لبنان

جنون البقر

كان هناك بقرتان تتحادثان من وراء سياج، فقالت الأولى: سمعتِ الأخبار؟! يتحدّثون عن مرض اسمه جنون البقر.. مرض غريب ومخيف وينتشر بسرعة. فقالت الثانية: أنا لست قلقة ما دام المرض لا يؤثّر فينا نحن البطّ.

منى كرزون ـ الأردن

أنا ببغاء

اتّصل أحدهم بالشرطة لكي يخلّصوه من القطة، فأجابه الشرطي: «ولكنك إنسان»، فقال المتّصل: «عفواً» يا سيّدي أنا ببغاء.

كريم عبد علي ـ لبنان

أخبار طازجة



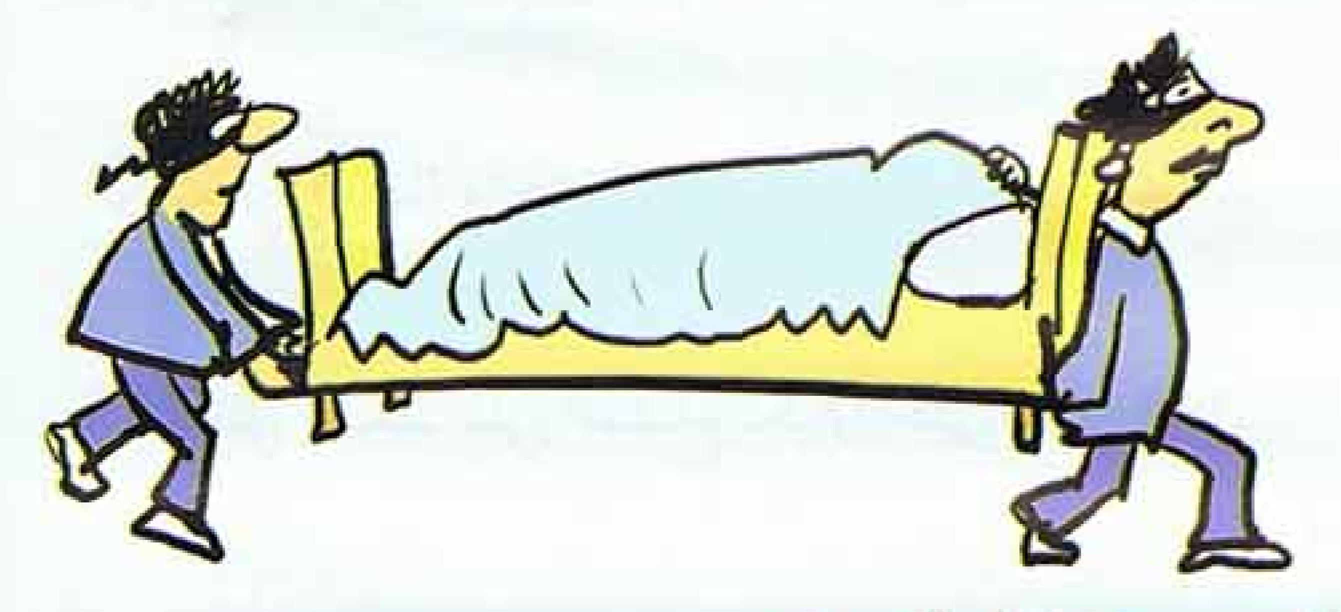
الأول: لماذا تضع الصحف في الثلاجة؟
الثاني: حتّى تظل أخبارها طازجة.

يوسف عبد السلام ـ البحرين

ندامة

مرّ كلب بقسم الشرطة، فشاهد كلباً بوليسياً، عندها قال في نفسه: آه لو أكملت تعليمي!

مازن سليمان ـ سورية



الزوجة النائمة

الزوجه: قم يا رجل اسمع صوت الحرامي في البيت.
الزوج: حرام عليك.. دعيني أنمْ.. الحرامي لا يصدر صوتاً عندما يسرق.
في اليوم الثاني قالت الزوجة لزوجها: قم يا رجل لا يوجد هناك أي صوت.. أكيد في البيت حرامي.

سمير اللواتي ـ سلطنة عمان

ثمار

رأت فأرة سلحفاة تصعد شجرة تين ثمارها ما زالت فجّة، فسألتها عن السبب، فقالت السلحفاة: عندما أصل تكون الثمار قد نضجت.

مروان زعيتر ـ لبنان

نص: خالد عساف

رسوم: نادين صيداني

أفكار متقاطعة



المصعد

لو سأل كلّ منّا نفسه لماذا صُنع المصعد؟
وماذا نفعل نحن في المصعد؟

◈ صُمّم المصعد لتخفيف تعب المسافات عنّا.
◇ لكنّه أفقدنا لياقتنا البدنية، لأننا لا نمشي خطوة واحدة داخل المباني دونه.

◈ أُعِدَّ المصعد لتسريع حركة المستفيدين.
◇ ويُسيء بعضنا للجميع عندما يحجز المصعد لنفسه، حتّى يُنهي أعماله أو أحاديثه.

◈ المصعد جزء من بيتنا.
◇ بعضنا يترك النفايات على أرضه، أو يوسخ جدرانه.

◈ تكفي ضغطة واحدة لزر الطلب حتى يأتي المصعد إليك.
◇ ونظل نضغط على المفتاح تكراراً حتى يصل إلينا.

◈ للمصعد سرعة محدّدة.
◇ ونضرب الأبواب بأيدينا أو أرجلنا لتسريع حركته.

- المصعد آلة . . . فلا تنتظروا منه أن يلفت نظركم لأخطائكم.

هل سألت نفسك؟

- ما الفرق بين المجتهد والكسول؟





كثيراً ما نصرخ بقوّة ونحن نطلب صمت الآخرين الذين يصرخون. . تُرى من الفوضوي؟

الحلو

اشتهر أبو حسن في حيّنا بلقب الحلو.

وكثيراً ما كنت أسمع: جاء الحلو، افسحوا المجال للحلو. وإذا غاب افتقد الناس سريعاً الحلو.

فعلاً كان أبو حسن يُدخل البهجة إلى النفوس بطلعته البهيّة، وحُسن طلّته.

ولقد تمنّى الكثير من الأطفال أن يشبهوا أبا حسن الحلو ولعلّ السّبب إعجاب الناس به.

لاحِقاً بعدما كبرت اكتشفت سرّ أبي حسن.

ببساطة شديدة، كان أبو حسن يستحمّ يومياً، ولا يخرج من بيته إلاّ مسرّحاً شعره، نظيف الملبس على تواضع ثيابه، مرتباً متّزناً في سيره مهذّباً في حديثه.

كان في حيّنا الفقير كالمصباح في ليل مظلم.

غبطه البعض وحسده البعض الآخر على حسن مظهره.

وبالمناسبة، كان أبو حسن عاملاً فقيراً.

لاحقاً...

- نغضب عندما لا يشتري لنا أهلنا الحلوى ونحن أطفال صغار، لكنّنا **لاحقاً** نكتشف أنّها نوع من الحماية، ونبقى نحبّهم.

- نثور بعد فترة إن لم يشتروا لنا الألعاب.. ونعرف **لاحقاً** أنّ أسبابهم مادية، وأنّ الأطفال لا يمكن تلبية كلّ رغباتهم لأنّها لا تنتهي، لكنّها سرعان ما تهدأ.

- نطلب زيادة في المصروف عندما نكبر قليلاً، ويضعون لنا القوانين، التي ندرك **لاحقاً** أنّها لتوجيه إرادتنا في الإنفاق بشكل متوازن، ومع ذلك نحتفظ بحبّنا لهم.

- نتعرّض للنقد الشديد منهم لبعض سلوكيات المراهقة، ونختلف معهم، ونحبّهم لأنّنا نعرف **لاحقاً** أنّ طيشنا كان سمة تلك المرحلة، ولا بدّ من وجود مرشد يحبّنا من حولنا.

شمسنا الجميلة

برغم بُعد الشّمس عنّا تشعرنا أنّها قربنا، لا بل في داخلنا أحياناً.

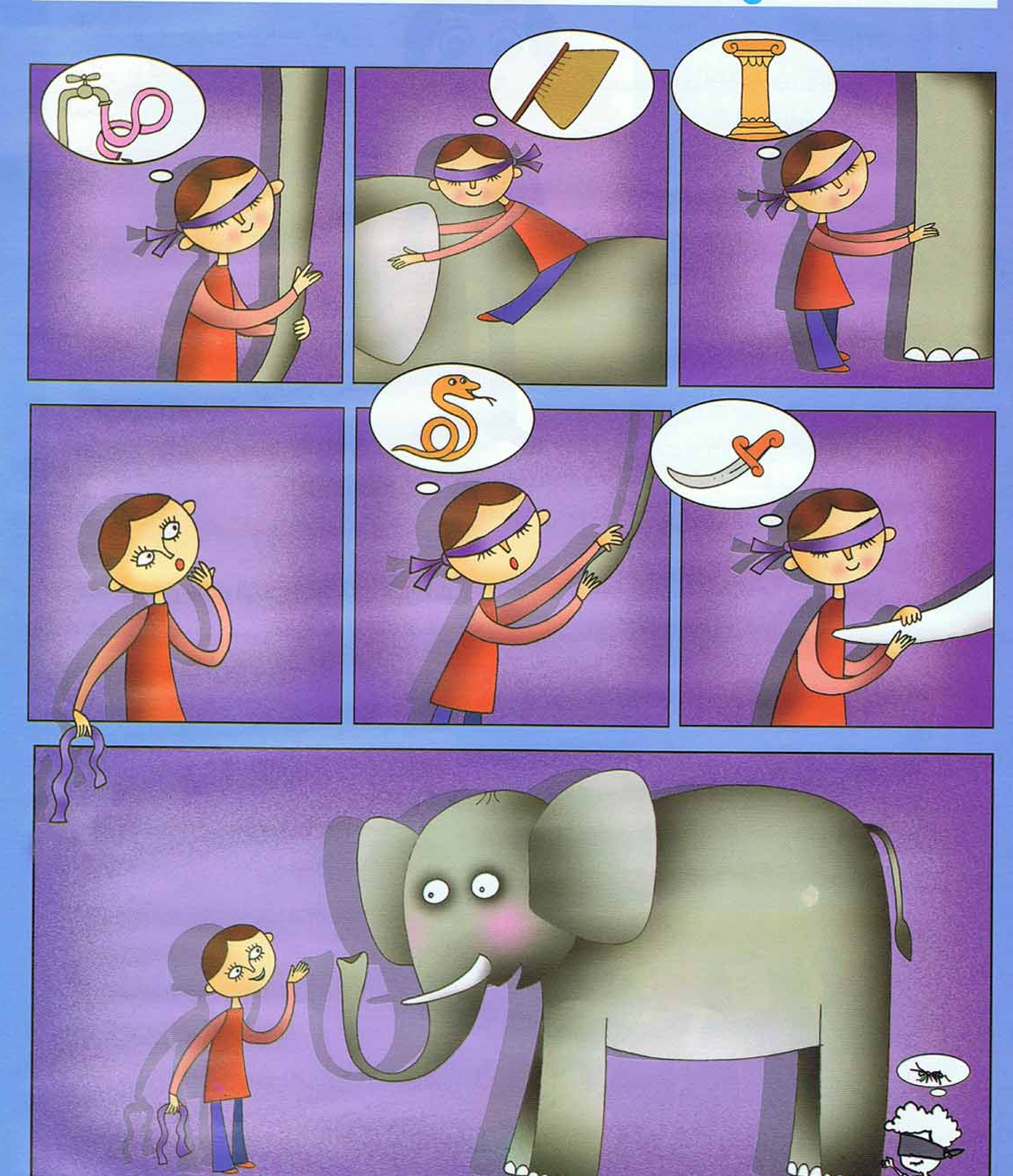
* تشرق علينا كل يوم بلا تعب، وتضيء على كل النّاس مهما كانوا أو فعلوا.
* تنير الدنيا من حولنا فتعطي الأشياء لونها، وتمتّعنا بنعمة الأبصار، وتكشف الحقيقة التي نحبّها كلّنا.
* نشعر بوجودها بالأمان ولو كنّا وحدنا، ويخاف البعض عند غيابها ولو كان الكثير حولهم.
* للعمل متعة خاصّة وهي فوقنا، وفي حركتنا اليومية نهاراً نشاط لا نعرفه ليلاً.
* تحسّ بالأنس دوماً بوجودها، وهي الوحيدة التي نفتقدها يومياً عندما تغيب. ولو نظرت إلى صورتها لأطلت النظر إليها كلّ مرّة.



مؤخراً بدأت أشعر بأن شمسنا جميلة جداً، وأعتقد أنّني بتّ أحبّها.

ما لا أراه!

فكرة ورسوم: محمد حسين صلواتيان





ألف باء

شعر: طه حسين الرّحل   معجون: ميسا بكدش





أَلِفٌ باءٌ
تاءٌ ثاءْ
جِئْنا
وحَمَلْنا الأنباءْ
عَنْ أَشْياءْ
لَمْ نَعْرِفْها
عَنْ طُرقاتٍ
لَمْ نَكْشفْها
تَبْحَثُ في
أرضٍ وسَماءْ
جِئْنا نَحْملُ
نورَ العلمِ
وبه نسعى
حيثُ نَشاءْ

ومِنَ الحِكْمَةِ
نأخُذُ دَرْساً
يَنْفَعُنا لَوْ
ضاعَ رَجاءْ
كلُّ العالَمِ
في أَيْدينا
يَبْدأُ مِنْ
ألفٍ والباءْ









لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: روني سعيد

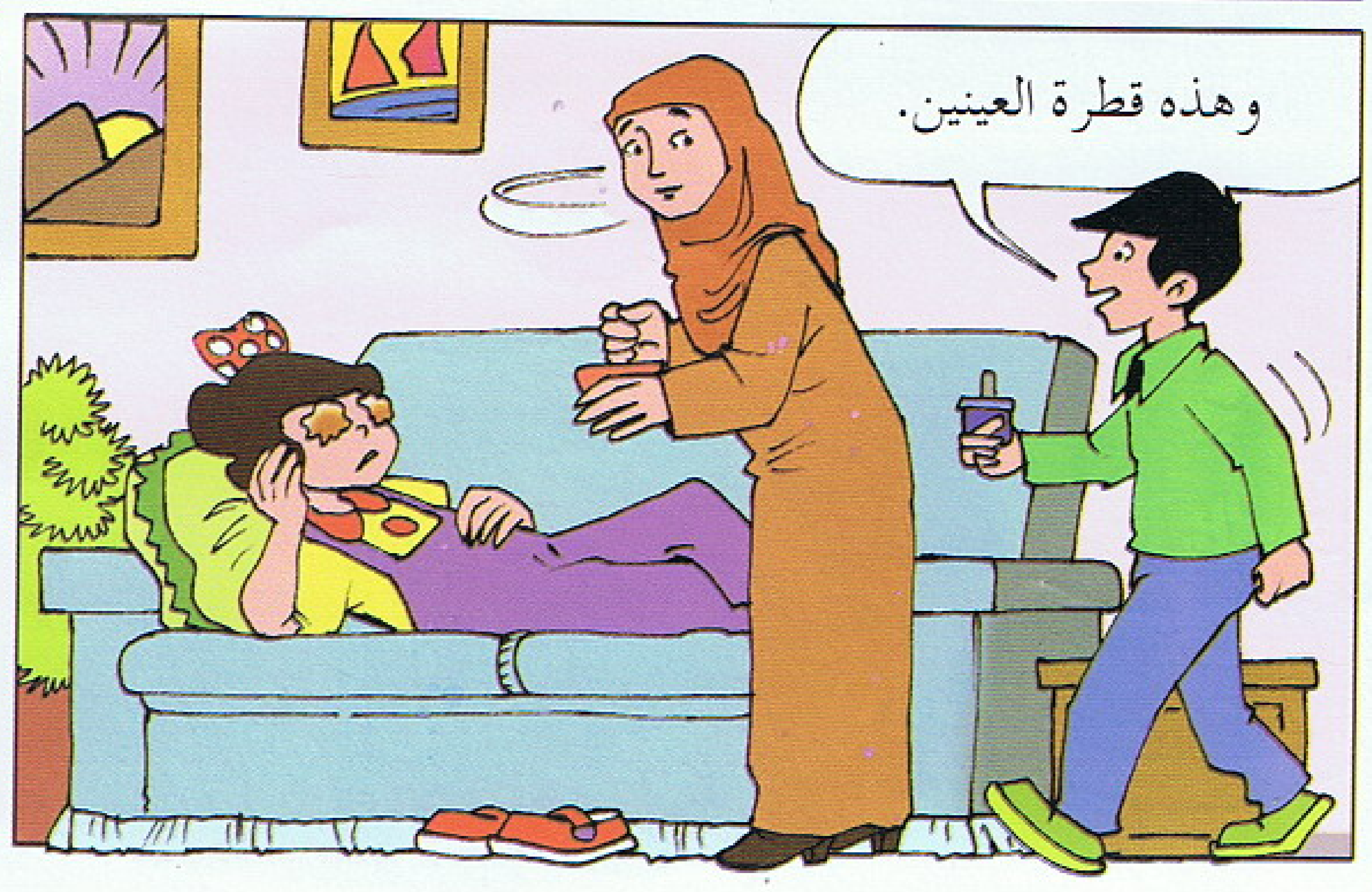
















يجب أن تتناولي الكثير من الخضر والفاكهة والعسل، فأنت بحاجة إلى الكثير من الفيتامينات والأملاح لتقاومي أمراض الربيع..
افعلي مثلي... تفاح، موز،...
إستمتع أنت بالربيع.
حتّى الهرّة تستمتع بالربيع أكثر منّي.
ألا يوجد عسل أقل حلاوة؟

أرشيف

حكايات الشّاطر مزمار

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: د. حسام العقاد   رسوم: أحمد الخطيب

رجلان تحت الاختبار: من هُما هذان الرجلان وما قصّتهما؟ هيّا نقرأ الحكاية معاً.

سأخرج اليومُ متنكّراً إلى شعبي، وأحقّق بعض أمنيات الفقراء.

بارك اللّه فيك أيّها الملك.

اِرتدى الملك جلباباً عادياً، وكذلك وزيره، وسارا في البلاد، فوجدا كوخاً صغيراً، بداخله رجلٌ يتألّم.. ويصرخ.. فدخلا الكوخ.



السّلام عليكم.. ما بك أيّها الرجل؟

وعليكم السّلام. أنا مريض ولا أجدُ ثمن الدواء.

سآمر بعلاجك أيّها الرجل، وأحقّق لك أمنيةً تُريدها.. ما اسمك؟

خادمك وهدان، ولكن من أنت؟

؟!

ليس اسمي مهمّاً. سأحضر لك الطبيب.



وبعد ساعات:

والآن، ما هي أمنيتك؟

أُريد أن أمتلك بقرة.

وعندما عاد الملك له بالبقرة:

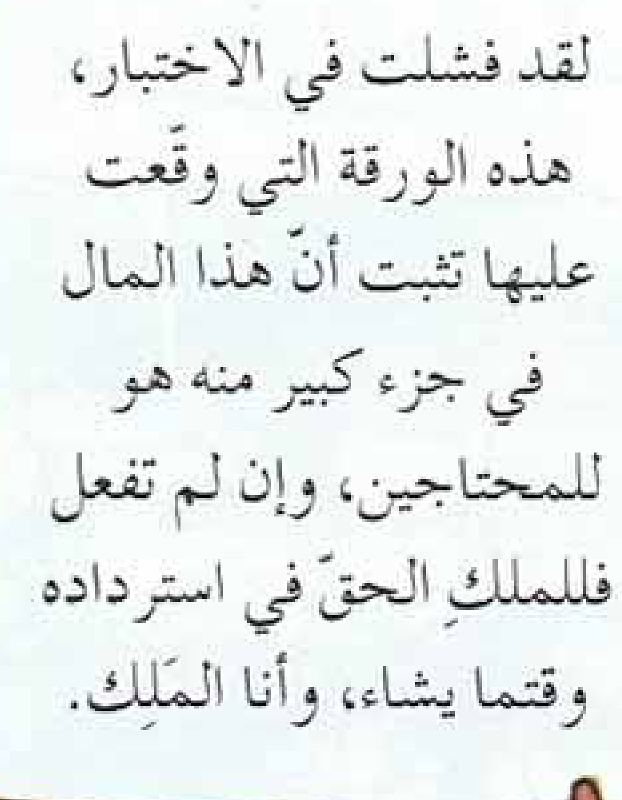
وقّعْ هُنا.

أوقّع على ما تشاء. لا أدري كيف أشكرك يا سيّدي.


إنّها على وشك الولادة.. سأُصبح غنيّاً.
وبعد ذلك مرَّ الملك على رجلٍ يجلسُ تحت شجرة وهو يبكي.
ما اسمك أيّها الرجل؟ وعَلامَ البكاء؟
اِسمي أمين، وأبكي لأنّني سأدخل السجن.
السجن.. ولماذا؟!
اِقترضت بعض المال من رجل ثري، وحان موعد السّداد وأنا رجل فقير، لا أجدُ ما آكله، وليسَ معي أي نقود.
سأسدّد الدّيْن عنك، وأحقّق لك أمنية تطلبها.. ماذا تُريد؟
حقّاً؟! جزاك اللّه خيراً أيّها الرجل الصّالح. كنت أحلم أن يكون عندي ناقة.
ها هو الدّيْن. وها هي الناقة.. وقّعْ هنا.
الحمدُللّه.
إنّها على وشك أن تَلِدْ.. سأُصبح غنيّاً، لا شك في ذلك.
ومرّت عدّة السنوات:
أُريد أن أعرف ماذا عمل أمين ووهدان.
أمين أصبح مالك مزرعة كبيرة، وصار ثرياً، وكذلك وهدان.
حان وقت اختبارهما.

















يُخيّل لي أنّي رأيتك من قبل.

أنا الملك، لقد رأيتني من قبل، أنت ووهدان. أمّا وهدان فقد تكبّر، ففقد كلّ شيء، أمّا أنت فقد شكرت اللّه على نعمته فكسبت الدنيا والآخرة.

كان أمين اسماً على مسمّى. أمّا وهدان فقد نالَ الجزاءَ الذي يستحقّه.





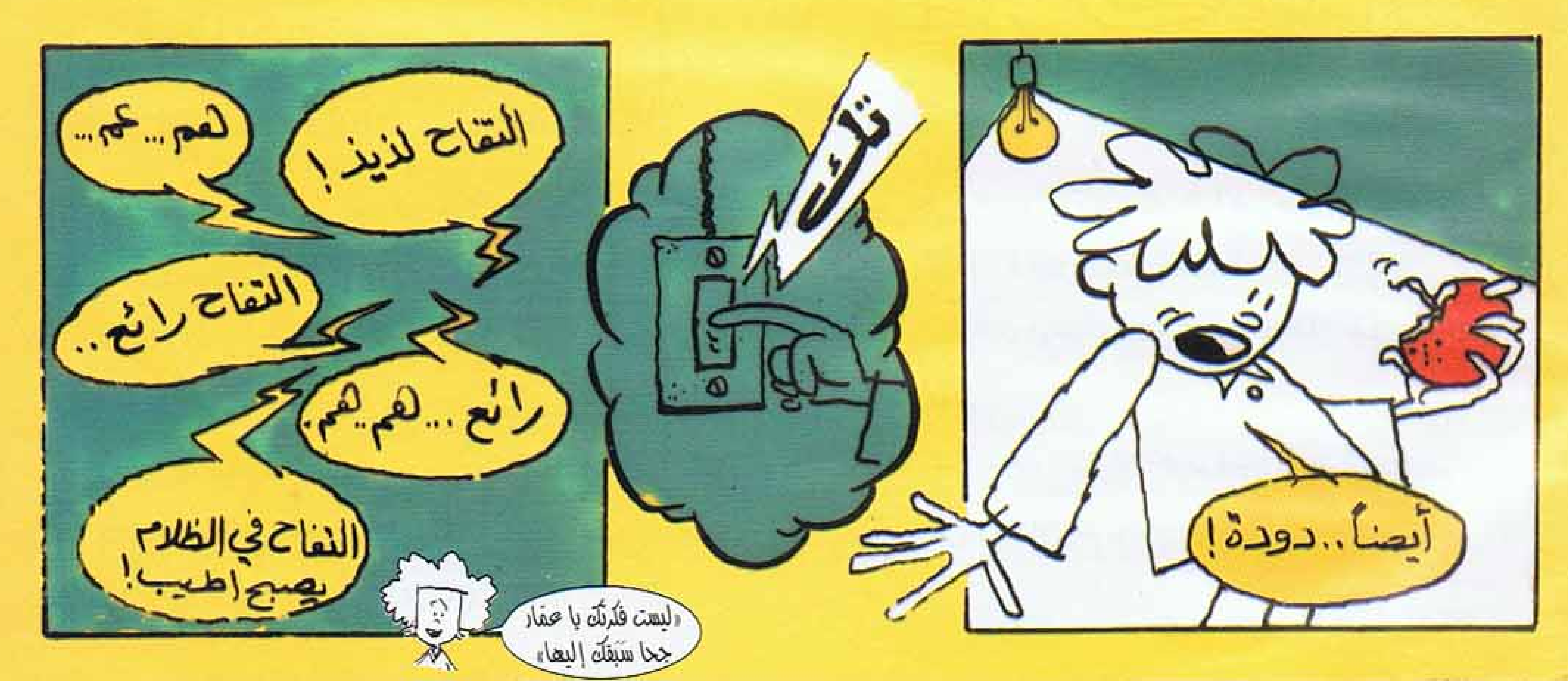
رسوم: موفق قات

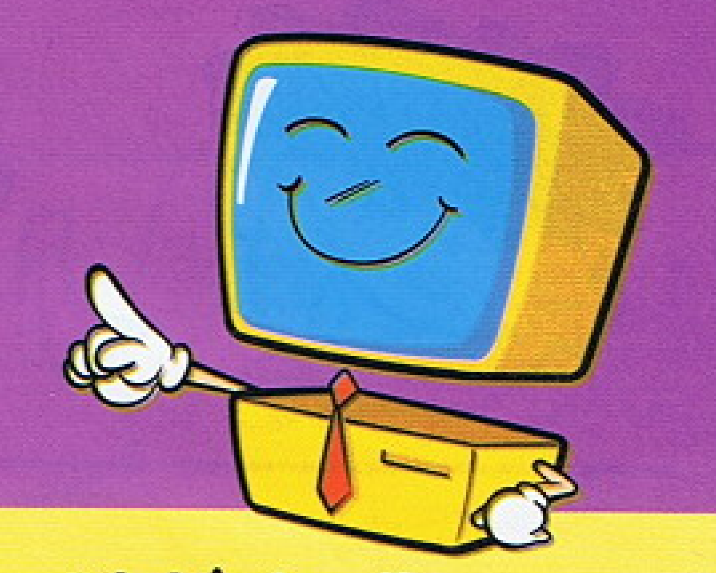












عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي رسوم: نصير حيدر

نصائح إرشادات

ماذا تفعل عندما لا تعمل كلمة السرّ؟

لكل منّا أصبح اليوم الكثير من أسماء الاستخدام (Usernames) وكلمات السرّ (Passwords) لمختلف الخدمات الموجودة على الإنترنت، أو حتّى على نفس الجهاز الشخصي. كثرة هذه الأسماء وكلمات السرّ تزيد من احتمال نسيان بعضها، أو تداخل أسماء استخدام مع كلمات سرّ لأسماء أخرى، وغير ذلك من المشاكل المحتملة، وخصوصاً في حال عدم استخدامك لخدمة معينة تتطلب إدخال اسم الاستخدام وكلمة السرّ لفترة طويلة. لذا، من المهم وضع خارطة طريق نسير عليها في حال عدم عمل كلمة السرّ هنا أهم العناوين:

1 ـ دقّق أكثر من مرّة: تأكّد أن اسم الاستخدام وكلمة السرّ مكتوبة بطريقة صحيحة لغوياً، وباللغة الصحيحة والحالة الصحيحة (أحرف كبيرة أو صغيرة في حال اللغة الأجنبية).

2 ـ تأكد من وضعية مفتاح CAPS LOCK.

3 ـ في حال كنت تجرب، تأكّد أنّ الموقع أو الخدمة أو البرنامج الذي تدخل عليه اسم الاستخدام، وكلمة السرّ يسمح لك بالمحاولة المفتوحة، لأنّ معظم هذه الخدمات تقوم بمنعك من المحاولة، في حال أخطأت ثلاث مرات متتالية، في هذه الحالة، تأكد من المحاولة مرتين فقط، وتوقف حتّى تكون على يقين من كلمة السرّ.

4 ـ أغلبية المواقع والخدمات التي تتطلب كلمة السرّ (دائماً مع أسماء استخدام) توفّر صفحة لمحاولة استرجاع كلمة السرّ (أو تغييرها)، وتختلف الشروط والمعلومات المطلوبة لإنقاذ كلمة السرّ الخاصة بك من موقع إلى آخر. لذا، جرّب جدياً الاستفادة من هذه الخاصية.

5 ـ في حال نسيانك لكلمة السرّ فقط (وليس مع اسم الاستخدام) معظم المواقع والخدمات تؤمن طريقة سهلة لاسترجاعها، مثل أن ترسِل لكَ كلمة السرّ إلى بريدك الإلكتروني المسجّل عندها.



جرّبنا لكم

Windows Account Lock out

إذا كنت غالباً ما تترك جهازك مشغلاً ولفترات قصيرة وكثيرة ومتقطعة، حيث لا يتطلب الأمر Standby أو Hybernation، وتريد أن تحمي جهازك من أي أحد يعبث أو يرى ما على جهازك.. أي تريد راحة البال في حال غيابك عن الجهاز، كلّ ما عليك جعل windows يقفل (Lock out) بشكل مؤقت، ريثما تعود للعمل عليه. لتحقيق ذلك قم بالآتي (في Win7 و Vista):

- أنقر على Start واكتب Local في صندوق البحث.
- اِختر Local Security Policy.
- أنقر نقراً مزدوجاً (Double Click) على Account Policies.
- حدّد عدد محاولات الدخول (بين 3 أو 5).
- أنقر على Apply ثمّ Ok.

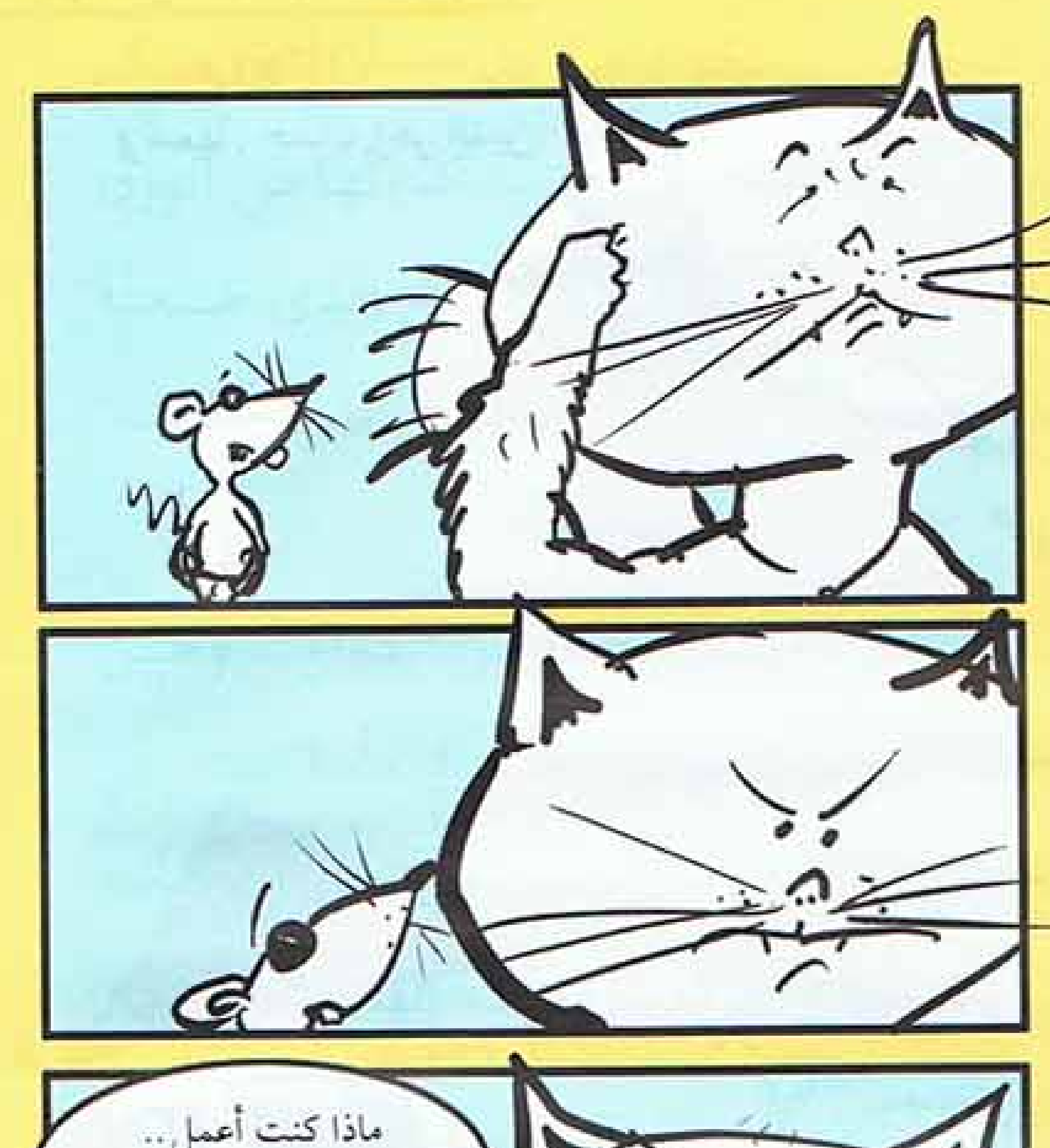
جديد

Hotmail والأسماءالمستعارة

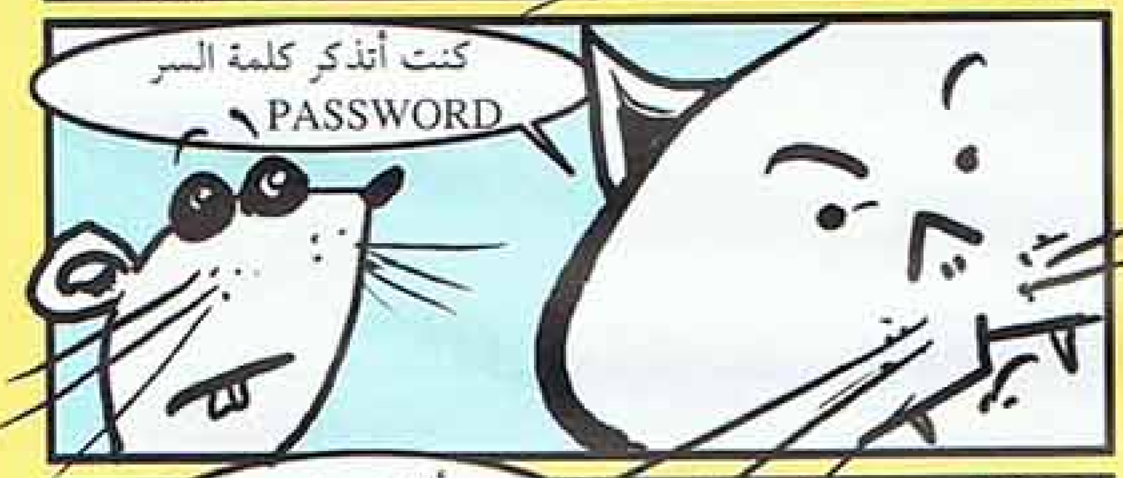
خاصية جديدة أطلقت في Hotmail تسمح للمستخدمين بإنشاء وإدارة عناوين Hotmail ثانوية (Secondary) كأسماء مستعارة (Aliases) للعنوان الرئيس.

تفيد هذه العناوين الفرعية (أو الثانوية) عند استخدامها لأغراض محدّدة (وفترة مؤقتة)، حيث لا تريد أن تعطي مثلاً عنوانك الرئيس لشخص أو جهة كونه يريد أن يرسل بريداً لك بخصوص أمر أو غرض محدد (عروضات مبيعات وغيرها).

يمكن لمن يرغب الاستفادة من هذه الخاصية الجديدة إنشاء خمسة عناوين ثانوية سنوياً ،وخمسة عشر عنواناً ثانوياً كعدد إجمالي.







قاموس الكمبيوتر

Domain Name

Domain Name هو اسم موقع على شبكة الإنترنت، مثلاً (alhadaekgroup.com) هو اسم موقع دار الحدائق على شبكة الإنترنت.

على الشبكة

إخفاء الدعايات

إذا كنت تنزعج (وبالتأكيد أنت كذلك) من مشاهدة الدعايات الكثيرة (Ads) التي تزحف عند قراءتك مقالاً (قراءة جرائد أو مواقع إخبارية مثلاً)، وترغب بإخفاء كلّ هذه الدعايات، يمكنك الاستفادة من Notforest (www.notforest.com)، وهو برنامج صغير يخفي لك كلّ الدعايات، والوصلات الدعائية من المواقع التي تستعرضها.



آخر الأخبار

Nokia و Microsoft



أعلنت شركتا Microsofot و Nokia عن شراكة، يصبح بموجبها نظام التشغيل Windows Phone 7 النظام التشغيل الرئيسي على أجهزة Nokia المستقبلية للهواتف الذكية (Smart Phones).

وتخطط الشركتان لإنشاء بيئة للهواتف المحمولة تطغى علىGoogle's Android و Apple's Iphone، غير أنّ موعد إطلاق أوّل هاتف Nokia بهذا النظام الجديد لم يتحدّد بعد.



يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين



طائرة مروحية ضيّعها الفضاء

دخلت معلّمةُ الرسمِ والفنون إلى صفنًا.. ولم تكن الحصّة هي آخرُ حصصِ يومنا المدرسي.. بل آخر حصة تسبق عطلةَ عيد طويلة نسبياً.. ووقفنا لتحيتِها بفرح، يليقُ بعطلتنا القادمة.. وردَّت المعلمة بتلويحة من يديها، وابتسامة حنونة مرسومة فوق وجهها.. وأشارت لنا بالجلوس.. ولاحظنا أنها تردّ على تحيتنا بيدٍ تحمل مِقصاً بين أصابعها.. واعتقدتُ، وربما اعتقدَ كثيرٌ من صبيانِ الصف، أن المِقَصَّ الذي تلمعُ نصلتاهُ بين يدي

المعلمة هو مقصٌ لجزٍّ الشعر الطويل، لكل صبيٍّ يزيد طول شعره عن الحدود التي سمحت بها وزارة التربية، في بلاغ لها، صدر قديماً!.. ذلك البلاغ الذي تقصَّدَ الصبيانَ، ونسي البنات!...

وجلسنا (أقصد الصبيان) ونحن خائفون من عملية (الجزّ).. ثم ما لبث أن انفتح بابُ الصف، ودخل منه آذن المدرسة، ووضع طبقين من الورق المقوّى أمام منضدة المعلمة.. ثم غادر المكان... وأمسكت المعلمة بأحد الطبقين بيد، فيما المقص لا يزال في يدها الأخرى.. وقالت: انتبهوا يا أولادي.. بين يدي الآن طبق كارتون.. ومِقص.. وأريدُ منكم أن تقترحوا عليّ الآنَ صنعَ أي شكلٍ تريدونه..

رفعت لمياء، وهي جارتي في المقعد، وقالت: أقترح أن تصنعي لنا كوخاً وسط حقل...

اِستجابت المعلمة لطلب لمياء.. وحركَتِ المِقصَّ بين يديها، وصنعت كوخاً وسط حقل.. ولونته في أقل من دقيقة.. وألصقته فوق السبّورة... واعترضت لمياء على أن الكوخ يبدو مائلاً نحو الجنوب.. وردّت المعلمة بأن رياح الشمال العاتية هي التي جعلته ينحني نحو الجهة المعاكسة..

رفعتُ يدي، وقلتُ للمعلمة: لا أشكُّ يا معلمتي بمهاراتِك الفنية.. ولا في أنك لا تمارسين ألاعيبَ من السحر.. ومع ذلك، أطلبُ منكِ وضع حصان أمام الكوخ!... ومضت لحظة، أو بضع لحظات.. حرّكت فيها المعلمة مِقصَّها، ثمَّ ألصقت حصاناً في المكان الذي طلبته.. ومن عجبٍ أني سمعتُ الحصانَ يصهل!... ثم اكتشف بعضنا، أن معلمتنا، واسمها (جهينة) وكنيتها (الأصيل).. هي التي قلّدت صهيل الحصان حين استدارت لتلصق صورة الحصانَ أمامَ باب الكوخ...

وقالت المعلمة: لديكم فرصةُ عيد.. وأنا أنتظر منكم صنع بعض الإبداعات التي تبتكرونها من الورق المقوّى... ولكن لا تكرروا النموذج الذي صنعتُه أمامَكم... وأفضل الابتكارات سيحصل على جائزة..

* * *

اِنتهت عطلة العيد.. وعُدنا إلى الدوام... وحين جاءت حصّة الرسم والفنون، راحت المعلمة تستعرض المشاريع التي ابتكرها التلاميذ.. ومنها مشروع قدَّمته لمياء، شريكتي في المقعد، وقالت إنها ابتكرت من قصقصة أوراق الكرتون أمواج بحر لوَّنتها بلون أزرق.. وهي تتحرك عند هبوب ريح مهما كانت لطيفة..

وجاء دوري، وسألتني المعلمة: أين مشروعك يا شغبوب؟... وبدوت محرجا أمام سؤالها الصعب.. لأني كنت قد أودعتُ مشروعي في غرفة المديرة... بالأحرى، قامت المديرة بالتحفظ عن مشروعي حين اكتشفت أن فيه دارات كهربائية مثيرة للشكوك!...

ومن نافذة الصف لمحت المعلمة المديرة وهي تقوم بتجربة إطلاق نموذج لطائرة مروحية مصنوعة من ورق الكرتون..

واتجهت المعلمة أكثر واتجه التلاميذ معها نحو النوافذ المطلة على باحة المدرسة.. ورأوا بأم أعينهم طائرة مروحية تحرّك أجنحتها.. ثمّ ترتفع، وتغادر المكان..

والتفتت المعلمة إلي.. وقالت: مرحى لك يا شغبوب.. ابتكارك مهم.. وفي هذه اللحظة رأت المعلمة المديرة وقد ارتبكت لا تعرف كيف تطفئ المروحية... !!

واستدركت ممازحة : لكني لا أستطيع منح جائزة لمشروع ضاع في الفضاء!...



من قصص وحكايات الحياة

إعداد: سليمان الشيخ



تكتب الشعر بعد التسعين

خلافاً لما عهدناه من الشعراء والكتّاب، اليابانية تويو شيباتا هبط عليها وحي الشعر وهي في عمر ٩٢ عاماً!. وقامت شيباتا بخطو خطوة مهمّة في حياتها، حيث جمعت بعض ما كتبته وأصدرت كتابها الشعري الأوّل، الذي حمل عنوان «لا تخسر القلب» الذي احتوى ٤٢ قصيدة.

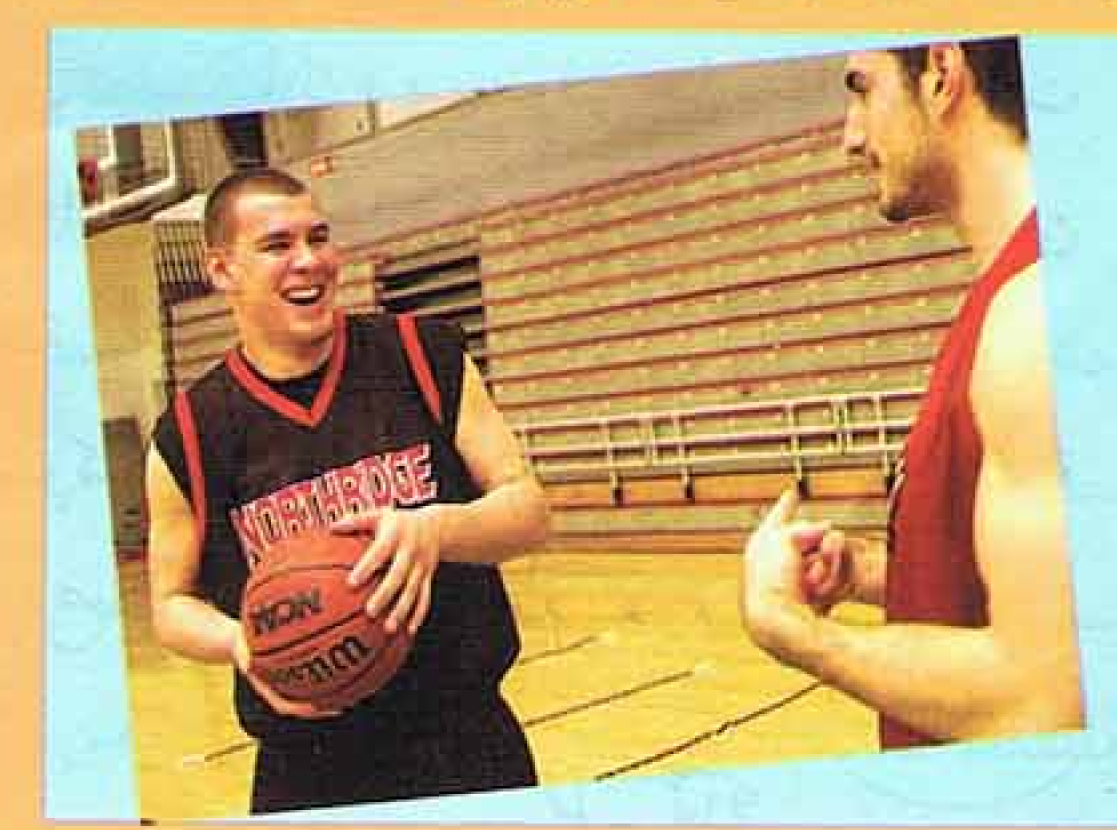
والغريب الثاني في القصة أنّ هذا الكتاب الذي صدر عام ٢٠٠٩، حقّق نسبة مبيعات عالية وصلت إلى نحو مليون ونصف المليون نسخة، في بلد يعتبر بيع ١٠ آلاف نسخة من أي عمل أدبي نجاحاً عظيماً.

وصرّحت الشاعرة التي تناهز الـ ١٠٠ عام «لقد عشت حتّى هذا العمر بفضل دعم عائلتي وأصدقائي والأطباء، وكلّ من اهتمّ بي، وأنا أنقل عرفاني لهم بالجميل عبر الشعر لأقول لهم شكراً لكم، أنا محظوظة جداً».

خدعة غير مقصودة

لم يكن يتجاوز عمره السنة ونصف السنة حين اكتشفت عائلته والأطباء أنّه أصمّ. واعتبرت العائلة أنّ ذلك سيكون من المآسي المحيطة في حياة مايكل، خصوصاً بعدما اكتشفوا أنّ أخته تعاني من الحالة نفسها أيضاً.

لكن مايكل لم يستسلم لإعاقته، وتابع دراسته في مدارس عادية، ثمّ التحق بمدارس خاصّة بالصمّ إلى أن تخرّج في الجامعة ومارس مهنة يحبّها. وتألّق مايكل في رياضة كرة الطائرة والقدم والسلة وغيرها.. وكان من أفضل اللاعبين فيها.



وفي المباراة الأخيرة لكرة السلة التي شارك فيها مايكل، في جامعة «بيركلي» في ولاية كاليفورنيا، كان قسم من الجمهور منحازاً إلى الفريق الذي يلعب مايكل ضدّه. ولمّا لاحظ الجمهور مدى مهارة مايكل في اللعب، صار يطلق عبارات استفزازية بهدف تشتيت مايكل وإضعاف تركيزه، ولكن محاولاتهم باءت بالفشل طبعاً. فاحتار الجمهور في عدم تجاوب هذا اللاعب الماهر مع تشويشاتهم رغم تأثيرهم في غيره من اللاعبين.

اِنتهت المباراة بفوز فريق مايكل. أما الجمهور فقد أصيب بدهشة كبيرة، حين علم أنّ مايكل أصمّ، وأنّه لم يكن يسمع شيئاً ممّا كانوا يطلقونه من عبارات التشويش. إنّه يعيش التشجيع والتحفيز الذي يأتيه من داخله.

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:

....

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟

أرسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

ألصق صورتك هنا

(الرجاء أن تكون نقيّة وواضحة.)

الاسم: ....

....

العمر: ....

العنوان: ....

....

....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

في المستقبل أحب أن أكون: ....

....

....

....

عندي سؤال إلى: ....

....

عندي رأي: ....

....

أقترح على أحمد: ....

....

إضحك معي: ....

....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر:

....

....

حل ما هي الصورة؟

1 ـ شقيق البحر. 2 ـ حلزون البحر. 3 ـ شقائق بحر مغلقة.
4 ـ مرجان ليّن. 5 ـ مرجان صلب. 6 ـ مستعمرة مرجانية.
7 ـ شعاب مرجانية مُخيّة (لأنّها تشبه المخ).
8 ـ حيوان ريش البحر. 9 ـ دودة البحر.

حفّاظ القرآن لهذا العدد

ـ لبنان: حسين عيسى (حافظ سورة الناس). منال يحفوفي (حافظة سورة البروج).
ـ سورية: سماح العلي (حافظة سورة التكوير). أحمد حلواني (حافظ سورة النازعات).
ـ البحرين: نهى عبدالله (حافظة سورة الرحمن). محمد السويدي (حافظ سورة الانفطار).



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

نقداً ☐

شيكاً ☐

حوالة ☐

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	55 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	110 دولاراً

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.
أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»
أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch AL Hadaek Group - acc.no":
IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

إطو

طابع بريدي



لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر: ....

المدرسة: ....

الهواية: ....

العنوان: ....

.... هاتف: .... فاكس: ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو

طرائف التكنولوجيا

قميص بشاشة عرض:

بغية عرض إعلانات تسويقية، إبتكرت إحدى شركات الإعلان قميصاً بشاشة مسطّحة على صدره. وأُطلق على هذا القميص اسم «أدفير-وير». ويضم إلى جانب الشاشة أربع سماعات مخفية، وكلفة إنتاجه حوالي 1000$. وتسعى الشركة إلى تطوير التقنية بحيث يمكن صناعة شاشة بحجم القميص نفسه. تجدر الإشارة إلى أن الشركة لا تعرض هذا القميص للبيع، إذ تسعى لاستغلاله في تحقيق الأرباح من الإعلانات.



الخف المكنسة:

هل أنت كثير الانشغال، ولا وقت لديك لتنظيف البيت بالمكنسة الكهربائية؟

إحدى الشركات وجدت لك حلاً يلائمك عبر الخفّ المنزلي، الذي يكنس أرضية البيت خلال المشي! إذ يوجد في قاع الحذاء قابس للشحن الكهربائي ليوفّر له الطاقة، كما يتميّز بمرونته التي تجعله يتوافق مع مقاس قدم المُستخدم.

والآن، ما عليك سوى أن ترتدي هذا الخفّ، وتضع قدمك على المكان المراد تنظيفه، ويتولّى الجهاز داخل الخفّ مهمّة التنظيف عبر عملية شفط غير مزعجة.



أداة مطاطية لابتسامة دائمة:

هل أنت عاجز عن الابتسام؟ وداعاً للعبوس، فالابتسامة جميلة. هذا ما تأكد منه اليابانيون ودفعهم إلى ابتكار أداة مطاطيّة توضع في الفم لجعله مبتسماً بشكل دائم. وهذا المُنتج الطريف مخصّص للأشخاص الذين يجدون صعوبة في الابتسام، فيجعلهم يحتفظون ببسمة عريضة ودافئة طوال الوقت، حيث يرسم هذا القوس المطاطي الابتسامة، بعد أن يشدّ الشفاه بشكل يجعلها مبتسمة. وأهم ما يساهم به هذا المنتج، أنّه يمرّن الفم على البقاء مبتسماً، حتى بعد نزع الجهاز.







ISSN 1021-5387
9 771021 538001

سيناريو: هبة   رسوم: أحمد الخطيب

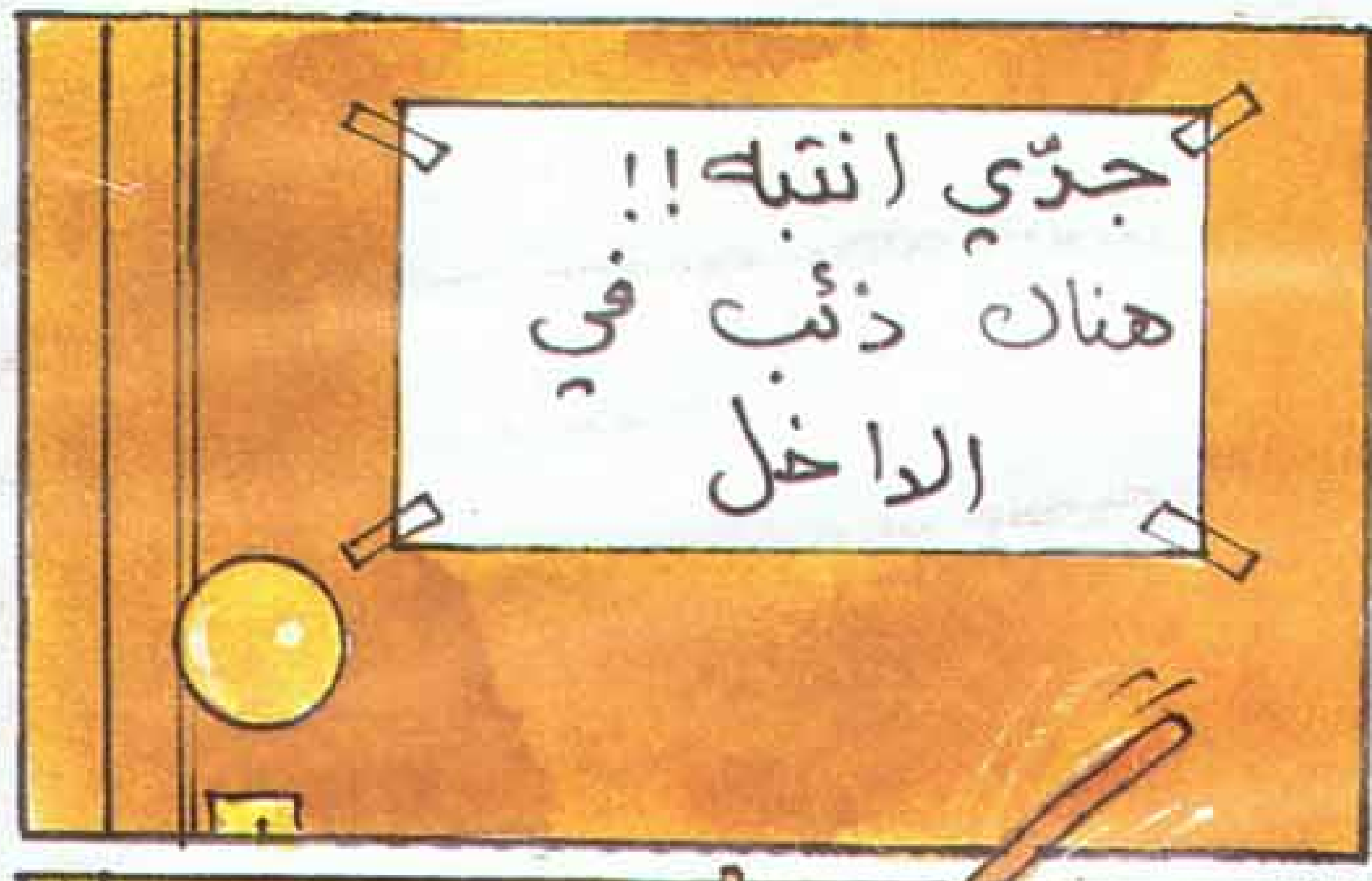














لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com